



В

помощь
старшекласснику

5-11 классы

М. В. Федорова

РУССКИЙ ЯЗЫК



грамматика

- Эффективная подготовка к урокам, ЕГЭ
- Повторение и обобщение материала
- Помощь при выполнении домашних заданий
- Структура текстов, удобная для запоминания

М. В. Петрова

РУССКИЙ ЯЗЫК

грамматика

5-11 классы



В

помощь
старшекласснику

МОСКВА



ЭКСМО

2011

УДК 373.167.1:811.161.1*05
ББК 81.2Рус-922
Ф 33

Научный рецензент:
В. Н. Ивлева – заведующая кабинетом русской словесности
Санкт-Петербургского государственного университета
педагогического мастерства

Федорова М. В.
Ф 33 Русский язык : грамматика : 5—11 классы / М. В. Федорова. —
М. : Эксмо, 2011. — 144 с. — (В помощь старшекласснику).

ISBN 978-5-699-47681-7

Издание окажет помощь старшеклассникам при подготовке к ЕГЭ по русскому языку. Книга поможет быстро и эффективно повторить и обобщить учебный материал. В пособие включен теоретический материал, касающийся правил пунктуации и орфографии в русском языке. Материал изложен в виде понятных и легких для запоминания схем и таблиц.

Издание подготовлено в соответствии с современными требованиями школьной программы среднего (полного) общего образования.

УДК 373.167.1:811.161.1*05
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-699-47681-7

© Федорова М. В., 2011
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2011

Орфография



ЧАСТИ РЕЧИ. ЗАЧЕМ ИХ ЗНАТЬ И КАК ИХ ОПРЕДЕЛЯТЬ

Чтобы правильно выбрать орфограмму, то есть букву (пробел, дефис), которая соответствует орфографическому правилу, надо прежде всего *определить часть слова*, в которой находится орфограмма, вызвавшая у вас сомнение. Это может быть ▴ — приставка, ⤿ — корень, ^ — суффикс, □ — окончание.

В словах *дру...*, *друж...к*, *дружоч...к* буквы, которые вызывают сомнение, — это разные орфограммы, потому что они подчиняются разным законам орфографии, разным орфографическим правилам. Зависит это и от того, в какой части слова находится данная орфограмма.

$\overbrace{\text{дру} \text{г}}$ (друг_а), $\text{дру} \text{ж} \text{ } \overbrace{\text{о} \text{к}}$, $\text{дру} \text{ж} \text{о} \text{ч} \text{ } \overbrace{\text{е} \text{к}}$ ^{р. п.} (дружочк_а)

Из 70 орфограмм со знанием состава слова связаны 52.

Необходимо учитывать и другие условия выбора орфограмм. Опознавательные признаки орфограмм, то есть условия, при которых возникает опасность и надо срочно вспоминать правило, алгоритм или таблицу, таковы:

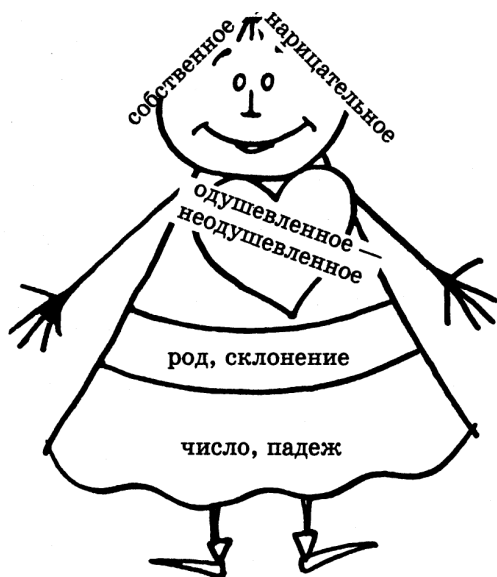
Орфограмма	Опознавательные признаки орфограммы
Гласные	Безударное положение (<i>лесá</i>). Положение после шипящих и ц (<i>ш<u>ов</u></i>).
Согласные	В конце слова (<i>ду<u>б</u></i>). При стечении согласных (<i>пр<u>об</u>ка</i>).

Орфограмма	Опознавательные признаки орфограммы
Ь	После мягкого согласного на конце и в середине слова (<i>со<u>л</u>ь, се<u>л</u>ь<u>д</u>ь</i>). В глаголах на -тся — -ться (<i>ле<u>т</u>ся, ли<u>т</u>ся</i>). После шипящих на конце слова (<i>ро<u>ж</u>ь</i>).
Разделительные Ъ, ь	Перед буквами е, ё, ю, я (и) (<i>по<u>д</u>ъезд, солов<u>ь</u>и</i>).
Заглавные буквы	Начало предложения. Собственные наименования.
Дефис	В сложных словах (<i>ю<u>го</u>-за<u>па</u>д</i>). После приставок в-, во-, по-; кое- (приставка или частица (<i>во-пер<u>в</u>ых</i>)). Перед суффиксами или частицами -то, -либо, -нибудь, -ка, -таки (<i>смот<u>ри</u>-ка</i>).
Слитное или раздельное написание	Не, ни, бы, ли, же (<i>не бы<u>л</u>и бы</i>). Предлоги со словами (<i>за ре<u>ч</u>ку</i>).
Знак переноса	В конце строки.

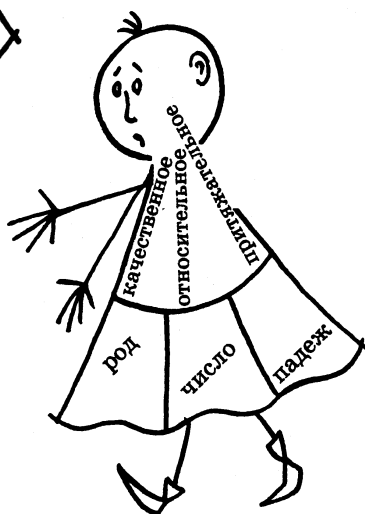
Для определения орфограмм в [^], □ и некоторых ¬ надо знать, какой частью речи является данное слово.

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

Имя существительное	<i>кто?</i> <i>что?</i>	Собственное или нарицательное; одушевленное или неодушевленное; род (мужской, женский, средний); склонение (1-е, 2-е, 3-е); число (единственное, множественное); падеж.
----------------------------	----------------------------	--



Имя существительное



Имя прилагательное



Глагол

Имя прилагательное	<i>какой? чей?</i>	Качественное, относительное или притяжательное; степень сравнения (у качественных); полное или краткое (у качественных); род (мужской, женский, средний); число; падеж.
Глагол	<i>что делать? что сделать?</i>	Совершенного или несовершенного вида; переходный или непереходный; I или II спряжение; наклонение (условное, изъявительное, повелительное); время (настоящее, прошедшее, будущее) — в изъявительном наклонении; род — в прошедшем времени; лицо — в настоящем и будущем времени.
Имя числительное	<i>сколько? который (какой) по счету?</i>	Простое или составное; количественное или порядковое; целое, собирательное или дробное; падеж; число; род (у порядковых).

Местоимение	<i>кто? что? какой? чей? сколько?</i>	Разряд по значению; лицо — у личных; падеж; число; род (если есть).
Наречие	<i>где? когда? куда? откуда? почему? зачем? как?</i>	Значение (места, времени, образа действия, цели, при- чины); степень сравнения (если есть).
Причастие	<i>какой? (что делающий? что сделавший?)</i>	Действительное или страда- тельное; полная или краткая форма; время (настоящее или про- шедшее); вид (совершенный или не- совершенный); падеж; число; род.
Дееприча- стие	<i>что делая? что сделав?</i>	Вид (совершенный или не- совершенный).

СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

Предлог	Предлог выражает зависимость одних слов от других в словосочетании и предложении. Предлоги бывают простые и составные, производные и непроизводные: <i>в, на, за, при, по, до, в течение, в про- должение, вследствие, ввиду</i> и др.
----------------	---

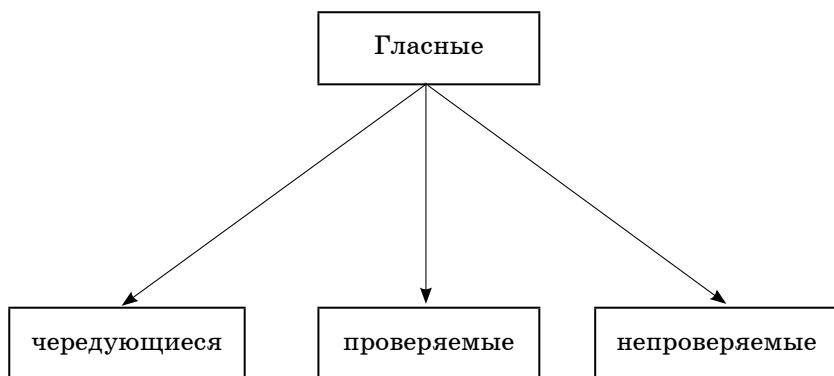
Продолжение табл.

Союз	Союз связывает однородные члены и простые предложения в составе сложного. Союзы бывают простые и составные, сочинительные и подчинительные: <i>и, а, но, да, не только... но и, тоже, также, зато, чтобы, потому что</i> и др.
Частица	Частица вносит различные оттенки значения в предложение или служит для образования наклонений глагола. <i>не, ни, бы, ли, же, неужели</i> и др.
Междометие (особая часть речи)	Междометие выражает, но не называет различные чувства и побуждения. <i>ух, ох, ой-ой-ой, ай-ай-ай</i> и др.

ОРФОГРАММЫ В КОРНЕ СЛОВА

Если вы обнаружили, что вызвавшая затруднения орфограмма находится в корне слова, вам не надо определять часть речи, но необходимо вспомнить правила правописания гласных и согласных в корне.

ПРАВИЛА ПРАВОПИСАНИЯ ГЛАСНЫХ



Если в корне есть безударная гласная, посмотрите:

1. Не является ли она гласной в корне с чередованием **е//и**?

	В этих корнях перед суффиксом <u>-а-</u> пишете корень с гласной <u>и</u> :
-бер- — -бир- -дер- — -дир- -тер- — -тир- -стел- — -стил- -пер- — -пир- -мер- — -мир- -жег- — -жиг- -блест- — -блист- (Орфограмма № 24) 	вы́беру — вы́бираю, разде́ру — разди́раю, вы́терли — вытира́ю, рассте́лить — рассти́лать, запе́реть — запи́рать, уме́реть — умира́ть, заже́чь — зажига́ть, блесте́ли — блиста́ли.

Запомните: блесну́ть.



2. Не является ли она гласной в корнях -лож-//-лаг-?

-лож- — -лаг- (Орфограмма № 12)	Перед <u>г</u> пишете <u>а</u>, перед <u>ж</u> — <u>о</u>: изложу́ть — излага́ю.
---	--

3. Не является ли она гласной в корнях -рос-//-раст-//-ращ-?

-рос- — -раст- — -ращ- (Орфограмма № 13)	Перед <u>ст</u>, <u>щ</u> пишете <u>а</u>: расте́ние, выра́щенные — росли́.
--	--

Запомните: росто́к, Росто́в, ростови́щ, о́трасль.



4. Не является ли она гласной в корнях **-кос-// -кас-**?

-<u>ко</u>s- — -ка<u>са</u>- (Орфограмма № 26)	Перед суффиксом -а- пишете -кас-: <i>кас<u>а</u>ться — кос<u>н</u>уться — кос<u>н</u>ись.</i>
--	--



Не путайте этот корень с корнем в словах:

косая (линия), *коса* (девушки),
коса (орудие труда).

5. Не является ли она гласной в корнях **-гор-// -гар-**?

-<u>го</u>r- — -г<u>а</u>r- (Орфограмма № 27)	Под ударением пишете -а́-, в безударном положении — о: <i>за<u>го</u>реть — за<u>га</u>р.</i> Если сомневаетесь, пишете о.
---	--

6. Не является ли она гласной в корнях **-зар-// -зор-**?

-<u>зо</u>r- — -за<u>р</u>- — -за<u>р</u>-	Под ударением пишете о́, а́, без ударения — только а: <i>за<u>ре</u>во — зо<u>ри</u> — за<u>ря</u>.</i> Если сомневаетесь, пишете а.
--	--

7. Не является ли она гласной в корнях **-клон- //**
-клан-?

-<u>кло</u>n- — -кла<u>н</u>- — -<u>кло</u>n-	Под ударением пишете о́, а́, без ударения — только о: <i>кла<u>н</u>яться — пок<u>ло</u>n — поклон<u>и</u>ться.</i>
---	--

8. Не является ли она гласной в корнях **-ровн-//**
-равн-?

-ровн- — -равн-	Употребление <u>о</u>, <u>а</u> зависит от значения слова. Корень -равн- связан со значением «равный, одинаковый, совершенно сходный, имеющий такое же значение, занимающий такое же положение»: <i>равне́ние, равня́ться</i> (становиться равным кому-то); <i>равноме́рно</i> (с одинаковыми промежутками); <i>сравни́ть</i> счет (сделать одинаковым). Корень -ровн- имеет значение «ровный, гладкий, не имеющий впадин и возвышенностей, прямой, не имеющий утолщений, изгибов»: <i>вы́ровнять</i> грядки (сделать их ровными, прямыми и гладкими).
-------------------------------	---

Запомните: *равни́на, ровёсник, поро́вну, у́ровень.*



9. Не является ли она гласной в корнях **-мок-//****-мак-?**

-мак- ↑ — -мок- ↓	Употребление <u>о</u>, <u>а</u> зависит от значения слова. Если слово обозначает «опускать, погружать во что-то ↓, это корень -мак-: <i>мака́ть, обмакну́ть.</i> Если слово обозначает «впитывать жидкость, становиться мокрым ↑», это корень -мок-: <i>промока́ть, непромока́емый.</i>
---------------------------------	--

10. Не является ли она гласной в сочетании **-ин-//**
-им-?

а, я — -ин-, -им- → <u>а</u>	Если после корня стоит <u>а</u> , пишите -ин-, -им- : <u>начина́ть</u> , <u>сжима́ть</u> , <u>понима́ть</u> , <u>принима́ть</u> , <u>внима́тельный</u> .
-------------------------------------	--

Нельзя считать проверочными слова:

нача́ть, сжа́ть, поя́ть.



11. Будьте осторожны с корнями **-чет-//****-чит-**, **-сед-//****-сид-**.

-чет- — -чит-	<u>Вы́чет</u> — <u>вычи́тáть</u> .
-сед- — -сид-	<u>Си́дение</u> , <u>си́деть</u> , <u>си́делка</u> , <u>поси́дёлки</u> , но: <u>се́дло́</u> , <u>се́до́к</u> . <u>Се́док</u> ← <u>сест́ь</u> (с//д) (<u>сел́</u>).

12. Во всех остальных случаях безударную гласную в корне слова проверяйте, подбирая однокоренное слово или изменяя форму проверяемого слова так, чтобы гласная оказалась под ударением:

<u>очарова́тельный</u> — <u>ча́ры</u>	<u>прими́рять</u> — <u>ми́р</u>
<u>обье́динить</u> — <u>еди́ный</u>	<u>зада́вать</u> — <u>зада́ть</u>
<u>удиви́тельный</u> — <u>ди́во</u>	<u>захро́мал</u> — <u>хро́менький</u>
<u>далеко́</u> — <u>да́ль</u>	<u>задрожа́л</u> — <u>дро́жь</u>
<u>отдалённый</u> — <u>да́ль</u>	<u>иссяка́л</u> — <u>исся́к</u>
<u>доли́ны</u> — <u>до́лы</u>	<u>обна́жённые</u> — <u>на́г</u>
<u>поласка́ть</u> — <u>ла́ска</u>	<u>останови́ть</u> — <u>останóвка</u>
<u>полоска́ть</u> — <u>поло́щет</u>	<u>просвеще́ние</u> — <u>све́т</u>

ра^звѣ^атъ — вѣ^етъ
 ра^зви^ива^атъ¹ — ра^зви^итъ
 см^оля^ной — см^оль
 ви^сит — пов^ис^и
 стол^пи^ться — тол^пы
 ум^ол^ка^ть — ум^ол^к
 с^ум^ерки — м^ерк^нут
 отв^ари^ть — в^ари^т
 отв^ори^ть — зат^вор^о
 зал^еза^ть — зал^ез^е
 зал^иза^ть — ли^жет
 прим^еря^ть — прим^ерка

пос^вяще^ние — св^ято
 рас^коло^ть — ко^лет
 рас^кал^енный — на^кал
 раз^ряд^итъ — раз^ряд^о
 раз^ред^итъ — ред^о
 сторо^жил — сто^рож^о
 стар^ожил — ста^рый
 (ж^итель)
 прис^яга^ли — прис^яга^о
 ув^яда^етъ — ув^ял
 зат^репе^та^ть — тре^пет
 вол^не^ние — во^лны

(Орфограмма № 1)

13. Если гласная в корне стоит после шипящей:

ж	_____	и
ш	_____	у
ч	_____	а
щ	_____	

(Орфограмма № 5)

жир, чудо, чары
 чаща, щупальца

Запомните: жюри, брошюра, парашют.



14. Если гласная в корне слова непроверяемая, ее надо запомнить, а впервые встретившееся или забытое слово — проверить по словарю. (Орфограмма № 2)

По окончании 9-го класса вы должны помнить правописание таких словарных слов²:

¹ Развивать — 1) Усиливать. 2) Доводить до какой-нибудь степени духовной зрелости. 3) Доводить до какой-нибудь степени совершенства.

² В выделенных словах ошибки встречаются особенно часто.

А

астроном
абонемент
абонент
авангард
автобус
автомат
автор
авторитет
агентство
агроном
адмирал
акваланг
акварель
аккомпанемент
алюминиевый
амфитеатр
аннотация
аннулировать
ансамбль
аппарат
арена
арматура
арсенал
артиллерия
архитектура
ассортимент
асфальт
атмосфера
аттестат
аудитория
аэропорт

Б

багряный
байдарка
бассейн
бахрома

беллетристика
беспрекословный
бетон
биография
бирюзовый
богатырь
бок о бок
большинство
бордовый
бригадир
будущее
бюллетень

В

великолепный
велосипед
ветеран
вмиг
в насмешку
внимание
возражение
воображение
восстание
восстановить
впечатление
впоследствии
всеобъемлющий
вследствие

Г

газифицировать
галерея
гараж
генерал
гениальный
геолог
героизм
гигант
гипотеза

гостиная
гостиница
государство
гражданственность
гуманный



дебаты
дебют
дежурный
декоративный
делегат
демонстрация
депутат
диапазон
диплом
директор
дисциплина
дискуссия
доклад
достоинство
достопримечательность



естественный



заведующий
заглавие
заграница
за границей
за рубежом
здравница
здоровье
здравствуйте
зоотехник



игнорировать
идеал
идеологический
издательство
изжелта-красный
изобразительный
иллюминация
иллюстрация
индивидуальный
инициатива
информация
искусный
искусство
иссиня-черный
исследование



как будто
калитка
карикатура
квалификация
квартира
квитанция
классификация
коллега
коллекция
колонна
команда
комендант
комиссия
комментировать
коммюнике
комната
компетентный
композитор
компонент
конвейер

конверт
конгресс
конкуренция
континент
контраст
конференция
корректный
корреспондент
кросс

Л

лаборатория
ландшафт
легендарный
лейтенант
лейтмотив
лелеять
либеральный
ликвидировать
литература

М

майор
мало-помалу
маляр
маневрировать
маршрут
масса
масштаб
матч
монументальный
мемориальный
металлический
механизатор
микрокалькулятор
милиция
миллиард
миллион

министерство
мировоззрение
митинг
мобильный
мозаика
монолог
монтаж
мужчина

Н

назидательный
накануне
национальный
непримиримый
не раз (много раз)
неслыханный
нечаянный
нимало (ничуть)
ни разу

О

обелиск
общественно полезный
обоняние
объект
обыкновенный
обязанность
ожерелье
океан
операция
оптимист
оранжерея
организация
ориентироваться
осязание
отечество
отразить
отчасти

отчизна
офицер
официальный



пакет
палисадник
памятник
панорама
пансионат
паркет
патриотизм
педаль
пейзаж
перила
период
перспектива
пессимист
печальный
печать
подзаголовок
подражать
пожалуйста
поколение
полемика
поражение
поразительный
посетитель
поскользнуться
постамент
постановление
потому что
поэзия
превратить
предварительный
предприятие
представление
преобладание
преобразование
преодолеть

препятствие
пресса
претендовать
претензия
привет
приготовить
прийти
проблема
прогнозировать
программа
прогрессивный
проект
производительность
производство
промышленность
пропаганда
пропеллер
профессия
профессор
профиль
пьеса



радио
ракета
рассказ
рассчитывать
расчет
расчетливый
реальный
регулировать
редакция
резиденция
резолуция
результат
реконструкция
реликвия
репертуар
репетиция
репортаж

реставрация
реферат
реформа
рецензия



салат
самообладание
самостоятельный
санаторий
сатира
сверстник
свидетельство
сезон
секретарь
секунда
семафор
сессия
силуэт
символ
симпозиум
симфония
систематизировать
ситуация
соревнование
состязание
сочинение
солдат
современник
содержание
спасибо
специальность
старательно
стипендия
сувенир



талант
таран

тезисы
телеграмма
телефон
температура
тенденция
терраса
территория
типография
тираж
торжество
торопиться
точь-в-точь
традиция
трамвай
транслировать
транспорт
трасса
тревога
трибуна
троллейбус
труженик



универмаг
универсальный
утрамбовать
участник
учреждение



фантастический
фасад
фасоль
фестиваль
фигурист
философия
фотография
фронтон



характеристика
хоккей



центнер
цивилизация
цитата
экспресс
электрифицировать
эпидемия
чемпион
чересчур
четыреста



шевелиться
шинель
штукатур



экземпляр
экипаж
экология
экономить
экскаватор
эксперимент
эпилог
эскадрилья
эскалатор
эфир
эффект



юный
юннат



январский

ПРАВИЛА ПРАВОПИСАНИЯ СОГЛАСНЫХ

1. Проверяемые согласные

(Орфограмма № 3)

Подберите однокоренные слова:

гриб, — грибной.

Измените слово так, чтобы после проверяемой согласной оказалась гласная или согласные **в, л, м, н, р, й**.

Перед этими буквами слышится то, что пишется:

мягкий — мяжок;

прилег — прилегли,

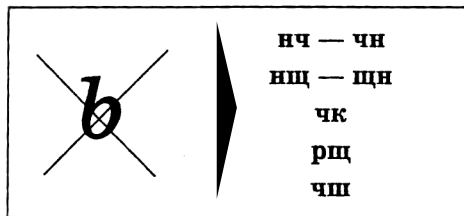
2. Непроизносимые согласные (Орфограмма № 4)	Подберите такое проверочное слово, чтобы этот согласный звук слышался ясно: <i>м<u>е</u>ст<u>н</u>ость — м<u>е</u>ст<u>а</u>; о<u>п</u>ас<u>н</u>ый — о<u>п</u>ас<u>е</u>н.</i> Если согласный звук не «проявляется», значит, он и не пишется.
Возможно, вам поможет стихотворение И. Козловского: Не чудес<u>н</u>о, не прекрас<u>н</u>о, А ужас<u>н</u>о и опас<u>н</u>о Букву <u>т</u> писать напрасно. Но извест<u>н</u>о, что прелест<u>н</u>о Букву <u>т</u> писать умест<u>н</u>о.	
3. Непроверяемые согласные	Смотрите словарь: <i>празд<u>н</u>ик, вокзал</i>
4. Удвоенные согласные	Звук в этом случае удлинённый. Смотрите словарь. <i>бал<u>л</u>ада бри<u>л</u>лиант ван<u>н</u>а вож<u>ж</u>и групп<u>п</u>а ил<u>л</u>юминация интел<u>л</u>ект интеллиг<u>н</u>т мож<u>ж</u>евельник оппози<u>ц</u>ия режис<u>с</u>ер тен<u>н</u>ис терр<u>р</u>ор</i>

УПОТРЕБЛЕНИЕ И НЕУПОТРЕБЛЕНИЕ Ъ ПОСЛЕ СОГЛАСНЫХ

Ъ употребляется для обозначения мягкости согласных:

сельдь, вскользь, восемь, одиннадцать

Ъ не пишется в сочетании букв **нч, чн, чк, нщ, щн, рщ, чш**.



*тончайший, нянчить, ночной, каменичик,
мощный, речка, сборичик, лучише*

(Орфограмма № 9)

ОРФОГРАММЫ В ПРИСТАВКАХ

НЕИЗМЕНЯЕМЫЕ ПРИСТАВКИ

с-, во-, за-, над-, надо-,	в-, от-, до-, обо-, ото-,	о-, об-, по-, под-, про-	со-, на-, под-, про-
(Орфограмма № 10)			
сдать, спросить, отдать, отпустить, надрезать, надкусить			

ПРИСТАВКИ НА З — С

из- — ис- воз- — вос- низ- — нис- раз- — рас- без- — бес- чрез- — чрес- через- — черес-	Перед звонкими — з, перед глухими — с: расцвет, раздать. бесхозяйственный, безрассудный, бесшумный
(Орфограмма № 11)	

Вспомните глухие согласные.
— Степка, хочешь щец?
— Фи!



ПРИСТАВКИ ПРИ- — ПРЕ-

<u>при</u>- } приближение присоединение расположение вблизи неполнота действия	<u>при</u>лететь (приближение) <u>при</u>шить (присоединение) <u>при</u>морский (вблизи моря) <u>при</u>открыть (не совсем открыть)
<u>пре</u>- = } очень пере- (Орфограмма № 29)	<u>пре</u>мудрый (<u>очень</u> мудрый) <u>пре</u>градить (<u>пере</u>городить)



Различайте:

*пре*творить (мечту в жизнь) — *при*творить (дверь);

*пре*бывать на курорте (= находиться) —
*при*бывать на курорт (= приезжать);

*пре*емник (продолжатель) — *при*емник (аппарат, принимающий радиоволны).

Запомните:

при- *при*чудливый, *при*хотливый, *при*ключение,
 *при*каз, *при*думать, *при*вет, *при*мер,
 *при*рода, *при*чина, *при*лежный, *при*ятный;

пре- *пре*небрегать, *пре*пятствие, *пре*зирать,
 *пре*следовать, *пре*кратить, *пре*одолеть.

РАЗЛИЧАЙТЕ ПРИСТАВКИ И ПРЕДЛОГИ

Приставка — слитно	Предлог — раздельно
1. Ставим к слову вопрос. 2. Находим начальную форму слова.	
<u>з</u> анавес 1) что? (а не: <i>за что?</i>); 2) начальная форма <i>занавес</i> <u>п</u> ринести 1) что сделать? 2) начальная форма <i>принести</i> (Орфограмма № 7)	<i>за зайцами</i> 1) <u>за</u> кем? 2) начальная форма <i>заяц</i> <i>при доме</i> 1) <u>при</u> чем? 2) начальная форма <i>дом</i>

У глаголов предлогов не бывает!



ПРИСТАВКИ НЕ- — НИ-

В НЕОПРЕДЕЛЕННЫХ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ МЕСТОИМЕНИЯХ И НАРЕЧИЯХ

<u>не́</u> - — под ударением	<u>ни́</u> - — без ударения
<u>не́</u> кто, <u>не́</u> сколько, <u>не́</u> чего, <u>не́</u> кому (Орфограммы № 43, 45)	<u>ни́</u> кто́, <u>ни́</u> ско́лько, <u>ни́</u> чего́, <u>ни́</u> кому́, <u>ни́</u> како́й
<u>не́</u> когда, <u>не́</u> откуда, <u>не́</u> где (Орфограмма № 58)	<u>ни́</u> когда́, <u>ни́</u> отку́да, <u>ни́</u> где́

СЛИТНОЕ И РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ НЕ — НИ С МЕСТОИМЕНИЯМИ

Без предлога — слитно	С предлогом — раздельно
<i>никто, ничто, никакой, ничей</i> (Орфограмма № 46)	<i>ни <u>у</u> кого, ни <u>за</u> что, не <u>с</u> кем, ни <u>у</u> какого, кое <u>у</u> кого</i>



У наречий (наречных местоимений) предлогов не бывает; **-не-** и **-ни-** всегда пишется слитно:
некуда, никак.

ПРИСТАВКИ В НАРЕЧИЯХ

Приставки в наречиях пишутся **слитно, раздельно** или **через дефис**. (Орфограмма № 62)

Через дефис	
$\overline{\text{по-}}$ $\begin{array}{c} \text{—} \begin{array}{l} \text{—} \overline{\text{-ому}} \\ \text{—} \overline{\text{-ему}} \\ \text{—} \overline{\text{-и}} \end{array} \end{array}$	В наречиях, образованных от притяжательных местоимений и прилагательных: $\overline{\text{по-моему}}, \overline{\text{по-видимому}},$ $\overline{\text{по-волчьи}}, \overline{\text{по-дружески}}.$
$\overline{\text{во-}} \quad \overline{\text{(в-)}} \quad \text{—} \quad \overline{\text{-ых}}, \quad \overline{\text{-их}}$	В наречиях, образованных от числительных: $\overline{\text{во-первых}}, \overline{\text{в-третьих}}.$
$\overline{\text{кое-}}$	В наречиях, образованных от вопросительных слов: $\overline{\text{кое-где}}, \overline{\text{кое-когда}}.$

Слитно	
┌ — ую	В наречиях, образованных от прилагательных: вкрутую
Запомните: на боковую, на попятную. 	
в-, на- + собирательное числительное	вдвое, втрое, надвое, натрое
┌ + -верх, -низ, -даль, -глубь, -высь, -перед	вверх, вниз, вдаль, наверх, ввысь, внизу
Проверка: у наречия нет зависимого слова. Сравните: в [×]глубь моря, нырнул [×]вглубь. 	
┌, если они были в слове, от которого наречие образовано	доверчиво (← доверчивый)
┌ с наречиями в сравнительной степени	подальше, поменьше, потоньше
Если наречие образовано одновременным присоединением ┌ и ^.	досыта^, издавна^, влево^, вправо^, справа^

Раздельно	
<u>по</u> - + собирательное числительное	<u>по</u> двое, <u>по</u> трое, <u>по</u> четверо
<u>на</u> - + <u>ых</u> , <u>их</u>	В наречиях, образованных от собирательных числительных: <u>на</u> <u>четверых</u> , <u>на</u> <u>двоих</u> , <u>на</u> <u>троих</u> .
<u>без</u> + гласная	<u>без</u> <u>о</u> глядки, <u>без</u> <u>у</u> молку, <u>до</u> <u>у</u> паду
Если слово имеет и другие формы.	<u>под</u> <u>м</u> ышки, <u>под</u> <u>м</u> ышками; <u>за</u> <u>г</u> раницу, <u>за</u> <u>г</u> раницей

БУКВЫ **Ы** И **И** ПОСЛЕ ПРИСТАВОК

После приставок на согласные (кроме приставки **сверх-**) пишется **ы**, если слово, от которого образовано новое, начиналось с буквы **и**. (Орфограмма № 28)

играть → сыграть

идейный → безыдейный

искусный → безыскусный

интересный → безынтересный

Запомните:

интересный → сверхинтересный



ОРФОГРАММЫ, КОТОРЫЕ ЗАВИСЯТ ОТ ЧАСТИ СЛОВА

ГЛАСНЫЕ **Ы, И** ПОСЛЕ **Ц** В РАЗНЫХ ЧАСТЯХ СЛОВА



Буква **и** после **ц** пишется в корнях слов и во всех словах на **-ция**; буква **ы** после **ц** пишется в суффиксах и окончаниях слов. *Исключения:* четыре слова с гласной **ы** в корне.

(Орфограмма № 15)

<u>ц и-</u>	
<u>и-</u> <u>цирк</u> <u>вакцина</u> <u>цитрус</u>	<u>ция-</u> <u>нация</u> <u>лекция</u> <u>станция</u>
Запомните: <u>цыц</u>, <u>цыган</u>, <u>цыпочки</u>, <u>цыпленок</u>.	
<u>ц ы-</u>	
<u>ы</u> <u>сестрицын</u>	<u>ы</u> сину <u>ц<u>ы</u></u> ку <u>ц<u>ы</u></u> <u>й</u>



РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ Ъ, Ь

Разделительный ъ перед е, ё, ю, я	
После —, оканчивающихся на согласную.	<u>объ</u> ез <u>д</u> чик <u>подъ</u> ём <u>предъ</u> юб <u>и</u> лейный <u>необъ</u> ятный
В сложных словах после первой части <u>двух</u> -, <u>трех</u> -, <u>четырёх</u> -.	<u>двухъ</u> ярусный <u>трехъ</u> язычный <u>четырёхъ</u> ярусный
В иноязычных словах после —, оканчивающихся на согласную.	<u>адъ</u> ютант <u>инъ</u> екция <u>объ</u> ект
Разделительный ь	
Перед е, ё, и, ю, я, но не после —.	<u>пь</u> еса <u>собъ</u> е <u>ш</u> ь <u>соловь</u> и <u>вь</u> юга <u>бурь</u> я <u>н</u>
В иноязычных словах перед о.	<u>павиль</u> он <u>буль</u> он <u>почтал</u> ьон <u>компан</u> ьон

Запомните: подъячий (от слова дъяк).



ОРФОГРАММЫ, ВЫБОР КОТОРЫХ ЗАВИСИТ ОТ ЧАСТИ СЛОВА И ОТ ЧАСТИ РЕЧИ

ОРФОГРАММЫ В ОКОНЧАНИЯХ СЛОВ

Если вы сомневаетесь в правописании гласной в окончании слова, сначала определите, какой частью речи является данное слово.

Окончания *е, и* в именах существительных

1. Чтобы выбрать правильное окончание:
 - определите падеж существительного;
 - определите склонение существительного;
 - вспомните схему «законы треугольников».

		1-е скл.	2-е скл.	3-е скл.
Р.	кого? чего?	<i>и</i>		<i>и</i>
Д.	кому? чему?	<i>е</i>		<i>и</i>
П.	о ком? о чем?	<i>е</i>	<i>е</i>	<i>и</i>
		1-е на -ия	2-е на -ий, -ие	Разносклоняемые на -мя
Р.	кого? чего?	<i>и</i>		<i>и</i>
Д.	кому? чему?	<i>и</i>		<i>и</i>
П.	о ком? о чем?	<i>и</i>	<i>и</i>	<i>и</i>

(Орфограмма № 17)

3-е склонение — ж. р. с □ (*жизнь, ночь, рождь*)

*в ине*е (2-е скл., П. п.); *из семен*и (на -мя, Р. п.).

Р. п.
березки раскачивалась какая-то птица.

Не на березкe, а на ^{чего?} веткe березки.

В родительном, дательном и предложном падежах количественных числительных от 11 до 19 в безударных окончаниях пишется буква **и**. (Орфограмма № 42)

11-19

P.

Д

II.

$$-u$$

о семнадцати (П.)

Буквы *е, и* в личных окончаниях глаголов

В глаголах I спряжения <i>-е-</i>		В глаголах II спряжения <i>-и-</i>	
-у/-ю	<i>иду</i>	-у/-ю	<i>стою</i>
-ешь	<i>иде<u>шь</u></i>	-ишь	<i>стои<u>шь</u></i>
-ет	<i>иде<u>т</u></i>	-ит	<i>стои<u>т</u></i>
-ем	<i>иде<u>м</u></i>	-им	<i>стои<u>м</u></i>
-ете	<i>иде<u>те</u></i>	-ите	<i>стои<u>те</u></i>
-ут/-ют	<i>иду<u>т</u></i>	-ат/-ят	<i>стоя<u>т</u></i>

1. Чтобы выяснить безударное личное окончание глагола:

— поставьте глагол в неопределенную форму (*что делать? что сделать?*) и посмотрите, на что он заканчивается;

— определите спряжение глагола.

Определение спряжения глагола при безударном окончании

I спряжение	II спряжение
1) 2 глагола на -ить : <i>брить, стелить</i>	1) Все на -ить , кроме двух: <i>брить, стелить</i> .
2) Все, кроме 7, на -еть .	2) 7 на -еть : <i>смотреть, видеть, ненавидеть, терпеть, вертеть, обидеть, зависеть</i> .
3) Все, кроме 4, на -ать .	3) 4 на -ать : <i>гнать, держать, дышать, слышать</i> .
4) Все на -оть, -уть, -ять, -ыть .	

пишем (писать, I спр.);
 борется (бороться, I спр.);
 колеблются (колебаться,
 I спр.);

строим (строить, II спр.);
 видим (видеть, II спр., искл.).

(Орфограмма № 25)

2. Запомните глаголы, в которых часто допускаются ошибки:

I спряжение	II спряжение
колыхаться, колебаться, бороться, стелить, шептать, колоть, выздороветь	строить, клеить, красить, пениться, выстрелить + все исключения

3. Иногда достаточно отбросить приставку у глагола, чтобы определить его спряжение:

выговорит — говорит;
 высидит — сидит;

выглядит — гляндит;
 выспишься — спишь.

4. У глагола мучить есть формы I и II спряжения:

мучишь — мучаешь;
 мучит — мучает;
 мучим — мучаем;

мучите — мучаете;
 мучат — мучают.

Форма II спряжения глагола мучить является более литературной.



5. Не путайте личное окончание глагола (у глаголов будущего и настоящего времени) и суффикс в глаголах прошедшего времени, который не зависит от спряжения:

увидеть — увидит (буд. вр.) — увидел (пр. вр.);
 видеть — видит (наст. вр.) — видел (пр. вр.);
 обидеть — обидит (буд. вр.) — обидел (пр. вр.).



В глаголах прошедшего времени перед [^]л сохраняется суффикс неопределенной формы глагола.

6. Различайте глаголы:

та́ять (например, о снеге) — *та́ешь, та́ет, та́ем, та́ют* (I спр.);

таи́ть (скрывать) — *таи́шь, таи́т, таи́м, таи́т* (II спр.).

7. Не забудьте о разноспрягаемых глаголах:

<i>хотеть</i>	<i>бежать</i>	<i>брезжить</i>
<i>хочу</i>	<i>бегу</i>	—
<i>хочешь</i>	<i>бежишь</i>	—
<i>хочет</i>	<i>бежит</i>	<i>брезжит</i>
<i>хотим</i>	<i>бежим</i>	—
<i>хотите</i>	<i>бежите</i>	—
<i>хотят</i>	<i>бегут</i>	<i>брезжут</i>

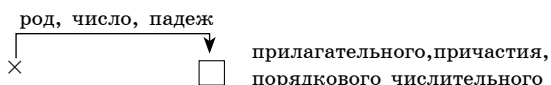
8. Не путайте глаголы в повелительном наклонении и глаголы в изъявительном наклонении.

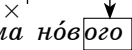
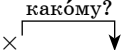
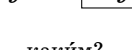
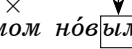
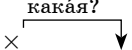
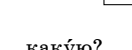
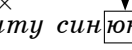
Повелительное наклонение -и- + -те	Изъявительное наклонение I спряжение — -ете ; II спряжение — -ите
<i>пиши́те</i>	<i>пи́шите</i> (<i>писа́ть</i> , I спр.)
<i>выйди́те</i>	<i>выйде́те</i> (<i>вый́ти</i> , I спр., <i>выйду́т</i>)
<i>ищи́те</i>	<i>и́щите</i> (<i>иска́ть</i> , I спр.)
<i>смотри́те</i>	<i>смо́трите</i> (<i>смотре́ть</i> , II спр., искл.)
<i>выгони́те</i>	<i>выгоните́</i> (<i>выгна́ть</i> , II спр., искл.)

Гласные в окончаниях полных имен прилагательных, причастий и порядковых числительных

1. Чтобы определить окончание полных имен прилагательных, причастий и порядковых числительных, найдите определяемое (главное) слово (X) и поставьте вопрос к данному слову. Во всех формах, кроме И. п. м. р., вопрос подскажет окончание.

И. п. м. р. — какой? — **-ой**, **-ый**, **-ий**: *большой, зелёный, синий*.



как кого? (-его) как кому? (-ему) как ким? (-ым) как какая? (-яя) как кую? (-юю) как кие? (-ые) как ких? (-ых) (Орфограмма № 19)	какого? ×  дома нового выстроеного кому? ×  дому новому выстроеному ким? ×  домом новоым выстроеноым какая? ×  лента синяя подаренная кую? ×  ленту синюю подаренную кие? ×  ленты синие подаренные ких? ×  лент синих подаренных
---	--

2. Не путайте окончания Р. п. прилагательных с суффиксами наречий.

Прилагательные (Р. п.)	Наречия
син^его моря (како́го?) бурн^ого огромн^ого	греет (как) ласков^о

3. Отличайте имена прилагательные и имена существительные, имеющие окончания прилагательных и склоняющиеся, как прилагательные.

Лев Толст^{ой}

Львом Толст^{ым}

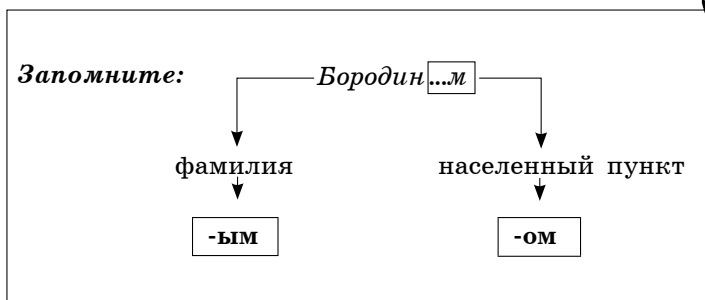
Льва Толст^{ого} (а не Толст^{ова})

о Льве Толст^{ом}

Льву Толст^{ому}

4. Имена существительные собственные с нулевым окончанием и суффиксом ^{ов} (Иванов, Петров, Сидоров) в Т. п. имеют окончания прилагательных.

Иван^{ом} Петров^{ым} (сравните: дом^{ом} красив^{ым})



ОРФОГРАММЫ В СУФФИКСАХ

Для того чтобы правильно написать суффикс в слове, надо определить, какой частью речи является это слово, и вспомнить, какому правилу правописания этот суффикс подчиняется.

Суффиксы имен существительных

1. В безударном суффиксе **-ен-**, появляющемся при склонении существительных на **-мя** (*бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семья, стремя, темя*), пишется **е**:

в пла^емени (на **-мя**), *об им^еени* (на **-мя**).
(Орфограмма № 31)

2. Буквы **ч** и **щ** в суффиксах **-чик**, **-щик**.

д — т —> после з — с —> -<u>чик</u> ж —>	<i>обход^чик</i> <i>прокат^чик</i> <i>заказ^чик</i> <i>разнос^чик</i> <i>перебег^чик</i>
после других согласных —> -<u>щик</u> (Орфограмма № 33)	<i>камен^щик</i> <i>съем^щик</i> <i>фонар^щик</i>

3. Гласные в суффиксах **-ек**, **-ик**.



Если при изменении существительного буква в суффиксе выпадает, пишем **-ек**; если буква не выпадает — **-ик**.

<i>дружоч^ек</i> <i>дружочк^а</i> <i>дружочк^у</i> (Орфограмма № 34)		<i>карандаш^ик</i> <i>карандаши^ка</i> <i>карандаши^ку</i>	
---	--	---	--

Суффиксы имен прилагательных

1. Запомните гласные в суффиксах.

-чив-	забы́в <u>чи</u> вый, дохо́д <u>чи</u> вый
-лив-	приве́т <u>ли</u> вый
-ист-	обры́в <u>и</u> стый
-чат-	бревéн <u>ча</u> тый
-оват- (-еват-)	беловá <u>ты</u> й, синевá <u>ты</u> й, рыжевá <u>ты</u> й
-оньк- (-еньк-)	легóн <u>ь</u> кий (о — после г, к, х), малéн <u>ь</u> кий



Запомните: дощáтый (-ск-//-щ-).

2. Суффиксы **-ск-** и **-к-**.

-К-		-К-
(качественные прилагательные, имеют краткую форму)	-СК- (относительные, не имеют краткой формы)	(образованы от слов на к, ч, ц)
рез <u>к</u> ий (резок)	турист <u>ск</u> ий (от слова турист)	немец <u>к</u> ий (от немец)
низ <u>к</u> ий (низок)	француз <u>ск</u> ий (от слова француз)	ткац <u>к</u> ий (от ткач)
близ <u>к</u> ий (близок)	казах <u>ск</u> ий (от слова казах)	казац <u>к</u> ий (от казак)

(Орфограмма № 39)



Запомните: узбекский (хотя узбек), угличский (Углич).

Прилагательные с -овск- или -ск-, образованные от собственных существительных, пишутся с маленькой (строчной) буквы (*пушкинские поэмы, лермонтовские места, московские улицы*). Заглавная (прописная) буква сохраняется лишь в собственных наименованиях (*Пушкинские Горы, Лермонтовские чтения, Московский Кремль*).

Суффиксы причастий

Действительные причастия	
настоящего времени	прошедшего времени
От глаголов I спр. <u>ущ-</u> (<u>-ющ-</u>): <i>б<u>о</u>р<u>ю</u>щ<u>и</u>й<u>с</u>я (<u>б<u>о</u>р<u>о</u>т<u>ь</u>с<u>я</u>, I спр.).</u></i> От глаголов II спр. — <u>-ащ-</u> (<u>-ящ-</u>): <i>стр<u>о</u>ящ<u>и</u>й (<u>стр<u>о</u>и<u>т</u>ь</u>, II спр.).</i> Запомните: <i>бр<u>е</u>зж<u>у</u>щ<u>и</u>й</i> (<i>бр<u>е</u>зж<u>у</u>т</i>) (Орфограмма № 49)	<u> </u> + <u>-вш-</u> глагол <u>-ш-</u> Перед <u>-вш-</u> сохраняется суффикс неопределенной формы глагола: <i>стр<u>о</u>и<u>в</u>и<u>ш</u>ий, ви<u>д</u>ев<u>и</u>ш<u>и</u>й, кле<u>и</u>в<u>и</u>ш<u>и</u>й, т<u>а</u>я<u>в</u>и<u>ш</u>ий.</i>

Страдательные причастия	
настоящего времени	прошедшего времени
От глаголов I спр. — <u>-ем-</u> (<u>-ом-</u>): <i>колеб<u>л</u>ем<u>ы</u>й (<u>колеб<u>а</u>т<u>ь</u></u>, I спр.);</i> <i>ласка<u>е</u>м<u>ы</u>й (<u>ласка<u>т</u>ь</u>, I спр.).</i>	От глаголов на <u>-ать</u>, <u>-ять</u> → <u>-нн-</u> (сохраняется суффикс неопределенной формы глагола <u>а, я</u>): <i>вы<u>к</u>ач<u>а</u>н<u>н</u>ая (<u>в<u>о</u>д<u>а</u></u>) ← ← <i>вы<u>к</u>ач<u>а</u>т<u>ь</u>;</i></i>

Страдательные причастия	
настоящего времени	прошедшего времени
От глаголов II спр. <u>-им-</u>: <u>видимый</u> (<u>видеть</u>, II спр.); <u>слышимый</u> (<u>слышать</u>, II спр.).	<u>замешанный</u> (во что-то) ← <u>замешать</u>; <u>овейный</u> ← <u>овеять</u>; <u>увешанный</u> ← <u>увешать</u>; <u>расстрелянный</u> ← <u>расстрелять</u>. От глаголов не на <u>-ать</u>, <u>-ять</u> → <u>-енн-</u>, <u>-т-</u>: <u>выкаченная</u> (бочка) ← <u>выкатить</u>; <u>замешенное</u> (тесто) ← <u>замесить</u>; <u>завешенное</u> (окно) ← <u>завесить</u>; <u>застреленный</u> ← <u>застрелить</u>; <u>увиденный</u> ← <u>увидеть</u>.
(Орфограмма № 50)	(Орфограмма № 54)

Суффиксы глаголов

1. Гласные в суффиксах -ова- — -ева- и -ыва- — -ива-.



Чтобы узнать безударную гласную в суффиксах -ова- — -ева- или -ива- — -ыва-, поставьте глагол в форму 1-го лица единственного числа настоящего или будущего времени. (Орфограмма № 48)

1-е лицо Я

-ую — -юю
-ова- — -ева-

-ываю — -иваю
-ыва- — -ива

ночую — ночевать
танцую — танцевать
командую — командовать
советую — советовать
попробую — попробовать

опаздываю — опаздывать
испытываю — испытывать
укладываю — укладывать
настаиваю — настаивать

2. Различайте суффиксы -ева-, -ива- и суффикс -ва-, который сохраняется в 1-м лице единственного числа. Перед суффиксом -ва- пишете ту же гласную, что и в неопределенной форме этого глагола без суффикса -ва-.

запеваю — запевать — запеть
запиваю — запивать — запить
запотевать — запотеваю — запотеть

Суффиксы -о и -а на конце наречий

1. Если наречие образовано приставочно-суффиксальным способом, то есть одновременным присоединением приставки и суффикса, то приставки из-, до-, с- требуют суффикса а, приставки в-, на-, за- — суффикса о.

<u>из-</u>				<u>в-</u>			
<u>до-</u>	→		<u>а</u>	<u>на-</u>	→		<u>о</u>
<u>с-</u>				<u>за-</u>			

справа ← правый
изредка ← редкий
дочиста ← чистый

влево ← левый
набело ← белый
затемно ← тёмный

Чтобы не ошибиться в правописании -о и -а, подставьте слово *окно*: с окна́, из окна́, до окна́ — в окно́, за окно́, на окно́.



2. Если наречие образовано только с помощью суффикса от прилагательного, у которого уже была приставка, пишете **-о-**.

дословно́ ← дословный

испуганно́ ← испуганный

изнеженно́ ← изнеженный

доверчиво́ ← доверчивый

(Орфограмма № 61)

ОРФОГРАММЫ В РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЯХ СЛОВА РАЗНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

БУКВЫ О И Ё ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ (И Ц)

В корне	В суффиксе	В окончании
	 существительное, прилагательное, наречие	 существи- тельное, прилагательное
<u>ш</u>ё<u>п</u>от (ш<u>ё</u>п<u>ч</u>ет) Запомните: ш<u>о</u>в, ш<u>о</u>рох кры<u>ж</u>о<u>в</u>ник ка<u>п</u>ю<u>ш</u>о<u>н</u> чо<u>п</u>орный ш<u>о</u>ры, ш<u>о</u>рты шо<u>к</u>, шо<u>м</u>пол (Орфограмма № 14)	бел<u>ь</u>чо<u>н</u>о<u>к</u> (сущ.) мор<u>ж</u>о<u>в</u>ый (прилаг.) пу<u>н</u>ц<u>о</u>вый (прилаг.) гор<u>я</u>ч<u>о</u> (нар.) гол<u>ы</u>ш<u>о</u>м (нар.) (Орфограммы № 35, 37, 60)	пла<u>щ</u>о<u>м</u> свеч<u>о</u>й чуж<u>о</u>й больш<u>о</u>й стар<u>и</u>о<u>м</u>у (Орфограмма № 18)

В корне	В суффиксе	В окончании
 без ударения в заимствован- ных словах	 глагол, отглагольное прилагательное, причастие	 глагол
<u>шо</u> ссе <u>шо</u> фёр <u>шо</u> колад <u>жон</u> глёр <u>жо</u> кей	зат <u>уш</u> ё <u>вь</u> ивать кипяч <u>ен</u> ый сгу <u>щ</u> ён <u>н</u> ый (Орфограмма № 55)	теч <u>ёт</u> береж <u>ёт</u>



Запомните: 1) поджог, ожог — существительное, поджѐг, сжѐг — глагол;
 2) стажёр, дирижёр, монтажёр, ухажёр.

Ь ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ В РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЯХ РЕЧИ

Ь	Ъ
Существительное 3-го склонения: <u>роскош</u> ь <u>бреш</u> ь <u>молодеж</u> ь <u>мелоч</u> ь <u>мыш</u> ь <u>фальш</u> ь <u>упряж</u> ь <u>гореч</u> ь <u>бестолоч</u> ь <u>помощ</u> ь (но: <u>помощник</u>) (Орфограмма № 8)	Существительное не 3-го склонения: <u>плащ</u> <u>врач</u> <u>рубеж</u> <u>обруч</u> <u>чудовищ</u> (начальная форма <u>чудовище</u> — 2-е скл.) <u>рощ</u> (1-е скл.) <u>задач</u> (1-е скл.) <u>туч</u> (1-е скл.) <u>с плеч</u> (2-е скл.)

Ь	Ъ
Глагол в неопределенной форме и во 2-м лице единственного числа: <i>бере<u>ч</u>ь</i> <i>испеч<u>ь</u></i> <i>читае<u>ш</u>ь</i> <i>смотри<u>ш</u>ь</i> <i>надееш<u>ь</u>ся</i> (Орфограмма № 22)	Краткое прилагательное: <i>свеж</i> <i>паху<u>ч</u></i> <i>могу<u>ч</u></i> <i>хоро<u>ш</u></i> <i>пригож<u>ь</u></i> <i>колю<u>ч</u></i> (Орфограмма № 20)
Глагол в повелительном наклонении: <i>отреж<u>ь</u></i> <i>намаж<u>ь</u>те</i> <i>поплач<u>ь</u></i> (Орфограмма № 47)	
Наречие: <i>вскач<u>ь</u></i> <i>настеж<u>ь</u></i> <i>наотмаш<u>ь</u></i> <i>навзнич<u>ь</u></i> (Орфограмма № 63)	Наречия-исключения: <i>уж</i> <i>замуж</i> <i>невтерпеж</i>
Частица: <i>лиш<u>ь</u></i>	

Ь В ГЛАГОЛАХ НА -ТСЯ — -ТЬСЯ

Для того чтобы не ошибиться в написании глаголов на **-тся** — **-ться**, поставьте вопрос от того слова, с которым этот глагол связан по смыслу.

-ться — неопределенная форма глагола	-тся — 3-е лицо глагола
что делать? (-ся) что сделать? (-ся) (Орфограмма № 23)	что делает? (-ся) что сделает? (-ся)

что сделать?
Чтобы успеть к поезду, надо поторопиться.

что делают?
Снятся мне березы.

что делать? что сделать?
Если будешь стараться, все может удатся.

что сделает(ся)?
Если проявишь упорство и настойчивость, тебе удастся преодолеть трудности.

Запомните: на конце глаголов не пишется **-ца**, в отличие от существительных: *торопится* (глагол.), *торопиться* (глагол.), *ученица* (сущ.), *столица* (сущ.).



Ь В ГЛАГОЛАХ В ФОРМЕ ПОВЕЛИТЕЛЬНОГО НАКЛОНЕНИЯ



В форме повелительного наклонения (просьба, приказ) после мягких согласных и шипящих на конце глагола пишется **ь**. Мягкий знак сохраняется перед окончанием множественного числа **-те** и суффиксом **-ся**. (Орфограмма № 47)

познакомь — познакомьте — познакомься
отправь — отправьте — отправься
намажь — намажьте — намажься
утешь — утешьте — утешься
направь — направьте — направься

Ь В ИМЕНАХ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

В И. п. и В. п. числительных, обозначающих круглые десятки и сотни (от 50 до 80, от 500 до 900), после первого корня пишется **ь** — мягкий знак. (Орфограмма №41)

пятьдесят (50)

пятьсот (500)

шестьдесят (60)

шестьсот (600)

ПРАВОПИСАНИЕ НЕ С РАЗЛИЧНЫМИ ЧАСТЯМИ РЕЧИ



Не — частица — пишете раздельно.
Не- — приставка — пишете слитно.

Чтобы узнать, слитно или раздельно пишется слово с **не**:

1. Выясните, употребляется ли слово без **не**.

Употребляется.



Не употребляется.



Пишите слитно:

неряха (сущ.);

нелепый (прил.);

ненавидеть (глагол.);

нечаянно (нареч.).

2. Определите, какая это часть речи.

**Правописание не с существительными,
прилагательными и наречиями на -о, -е**

(Орфограммы № 32, 36, 57)

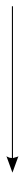
не- — слитно	не — раздельно
Не употребляется без не .	Употребляется без не .

не- — слитно	не — раздельно
Нет противопоставления и слов <i>вовсе, далеко, ничуть...</i>	Есть противопоставление или слова <i>вовсе, далеко, ничуть...</i>
Можно заменить синонимом.	Нельзя заменить синонимом.

Чтобы узнать, слитно или раздельно пишется существительное, прилагательное и наречие на **-о, -е** с **не**:

1. Выясните, есть ли противопоставление однородных членов.

Нет.



Есть.



Пишите раздельно:

не правда, а ложь;

не быстро, а медленно.

2. Определите, есть ли слова **вовсе, далеко, отнюдь, совсем (= отнюдь)**; отрицательные местоимения; наречия **ничуть, несколько, никому, ничем...** и т. д.

Нет.



Пишите слитно:

Шли небыстро.

Дело нетрудное.

Есть.



Пишите раздельно:

Шли вовсе не быстро.

Она отнюдь не красавица.

Он мне совсем не приятель.

Дело ничуть не трудное.

Проверка: замените синонимом.

Шли небыстро (медленно).

Дело нетрудное (легкое).

Шли отнюдь не быстро.

Шли отнюдь медленно —
нельзя.

Дело ничуть не трудное.

Дело ничуть легкое —
нельзя.

Отличайте слова *вовсе, отнюдь* и др. от пояснительных слов — наречий степени: *очень, почти, абсолютно, весьма, крайне, настолько*. Эти слова в раздельном написании **не** роли не играют: *дело абсолютно нетрудное (легкое)*.



3. С наречиями **не** на **-о, -е** пишется **не** раздельно: не сразу, не вдруг, не впустую, не вглубь, не по-товарищески.

Запомните: *неподалеку, невдалеке, невдоль, немножечко, ненароком*.



Правописание **не** с числительными

Частица **не** с числительными всегда пишется раздельно:

не пять
не двое

не первый
не обе

Правописание **не** с глаголами и деепричастиями



Не пишется с глаголами и деепричастиями **раздельно**, кроме тех случаев, когда слово без **не** не употребляется. (Орфограммы № 21, 56)

не видишь

не мог

не был

не хочется

не спеша

не дочитав

не останавливаясь

неволишь

недоумевать

несдобровать

ненавидеть

неистовствовать

нездоровиться

невзвидеть

1. Не путайте глаголы с частицей **не** и с приставкой **недо-**:

недосыпать (мало спать), недоедать (мало еды), недооценивать (низко оценивать), недослышать (плохо расслышать).

*В годы блокады люди недо-
сыпали, недоедали, но дер-
жались мужественно.*

*Мой маленький братишка
обычно не доедает кашу,
потому что не любит ее.*

2. Различайте деепричастия не смотря, не взирая и предлоги несмотря на, невзирая на.

*Переходить доро^{деепр.}гу, не смо-
тря по сторонам, опасно.*

*Мы продолжали путь, не-
предл.
смотря на усталость (хотя
устали, вопреки усталости).*

Правописание не с причастиями

не- — слитно	не — раздельно
Не краткое причастие.	Краткое причастие.
Нет противопоставления.	Есть противопоставление.
Нет зависимого слова.	Есть зависимое слово.

Чтобы узнать, слитно или раздельно пишется **не** с причастиями:

1. Определите, полное причастие или краткое.

Полное.



Краткое.



Пишите раздельно:

*Письмо не отправлено,
не прочитано.*

2. Посмотрите, есть ли противопоставление.

Нет.



Есть.



Пишите раздельно:

*Не оконченная, а лишь на-
чатая работа.*

3. Выясните, есть ли у причастия зависимые слова.

Нет.



Пишите слитно:

Неоконченная работа.

Есть.



Пишите раздельно:

*Не оконченная вовремя
работа.*

(Орфограмма № 51)



Помните, что причастия могут переходить в прилагательные, и в этом случае они полностью подчиняются правилам правописания **не** с прилагательными. *Этот человек отнюдь (ничуть, совсем, далеко) не выдержанный.*

Помните, что существуют прилагательные на **-мый**, сходные со страдательными причастиями (у них нет значения признака по действию и временного признака). Зависимые слова на правописание таких слов с **не** не влияют.

Непреодолимое (препятствие), *нескончаемый* (спор), *нестерпимая* (боль), *невозполнимая* (утрата), *непоколебимая* (вера). *Непостижимое* умом решение.

Помните, что прилагательные на **-мый** пишутся раздельно с **не**, если в качестве пояснительных слов употреблено слово с **ни**: *ничем не преодолимое*, *ничем не восполнимая*, *ни с чем не сравнимое* (по правилу правописания имен прилагательных).

ПРАВОПИСАНИЕ **-Н-** И **-НН-** В РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЯХ РЕЧИ

Чтобы выбрать правильное написание **-н-** или **-нн-**:

1. Определите, какой частью речи является слово.
2. Выясните, от чего образовано это слово.

Правописание **-н-** и **-нн-** в прилагательных и причастиях

1. В прилагательных, образованных от существительных, определите суффикс.

-ан-, -ян-, -ин-	-онн-, -енн-, <u>н</u> + <u>н</u>
песчан^ный серебрян^ный лошадин^ный (Орфограмма № 38)	станцион^ный жизнен^ный длин^ный (от длин^а)



Запомните:

стеклян^ный

оловян^ный

деревян^ный

ветрен^ный

2. В прилагательных, образованных от глаголов, пишете **-н-**, а в полных причастиях **-нн-**.

Прилагательное — -н-	Причастие — -нн-
От глагола несовершенного вида: студен^ная (вода) ← студить; смышл^ненный ← смыслить.	От глагола совершенного вида: брошен^{нн}ый ← бросить; дан^{нн}ый ← дать; куплен^{нн}ый ← купить; решен^{нн}ый ← решить.
Нет приставки (кроме не-, она роли не играет): груз^ненный, вар^ненный, моч^ненный, нестр^ниженный	Есть приставка: нагр^{нн}уженный, свар^{нн}енный, вымоч^{нн}енный, выстр^{нн}иженный.

Прилагательное — -н-	Причастие — -нн-
Нет зависимого слова: <i>краше<u>н</u>ый</i> (дом); <i>неезже<u>н</u>ые</i> (дороги); <i>ране<u>н</u>ый</i> (боец).	Есть зависимое слово: <i>краше<u>н</u>н<u>ый</u> охрой</i> (дом); <i>давно не езе<u>н</u>н<u>ые</u></i> (дороги); <i>ране<u>н</u>н<u>ый</u> в руку</i> (воин); <i>тяжело ране<u>н</u>н<u>ый</u></i> (воин).
Нет <u>ова</u>-, <u>ева</u>-, <u>ирова</u>-. (Орфограмма № 52)	Есть суффикс <u>ова</u>-, <u>ева</u>- (слово на <u>ованный</u>, <u>еван</u>- <u>ный</u>, <u>ированный</u>: <i>асфальти</i>- <i>ро<u>в</u>анный</i>).



Запомните: *тяжелораненый, кованный, жеванный;
желанный, невиданный, неслыханный,
нежданный, негаданный, нечаянный, священный.*

3. В прилагательных, образованных из причастий, пишете -нн-.

Прилагательное — -нн-	Причастие — -нн-
Переносное значение. Нет категории времени. <i>взволнован<u>н</u>ый человек</i> (= беспокойный) <i>воспитан<u>н</u>ый мальчик</i> (= культурный) <i>рассеян<u>н</u>ые дети</i> (= невнимательные)	Прямое значение. Есть категория времени. <i>взволнован<u>н</u>ое бурей море</i> <i>воспитан<u>н</u>ый родителями мальчик</i> <i>рассеян<u>н</u>ые по ветру семена</i>
Запомните: <i>назван<u>н</u>ый</i> (брат), <i>посажен<u>н</u>ый</i> (отец).	



4. В краткой форме прилагательных пишете столько н, сколько их присутствует в полной форме прилагательного. В краткой форме причастий всегда пишете -нн-.

Прилагательное		Причастие
-н-	-нн-	-н-
ветре ^н ая — ветре ^н а	це ^н ная — це ^н на пусты ^н ная — пусты ^н на безветре ^н ная — безветре ^н на	сделан ^н ая — сделан ^н а расправлен ^н ая — расправлен ^н а засеян ^н ые — засеян ^н ы
(Орфограмма № 38)		(Орфограмма № 53)

5. В первой части сложного прилагательного, образованного от существительного или прилагательного, пишете столько **н**, сколько в исходном слове.

-н-	-нн-
чугунолитейный (литье <u>чугуна</u>) вагоноремонтный (ремонт <u>вагонов</u>)	чугунно-бетонный (<u>чугунный</u> и бетонный) вагонно-паровозный (<u>вагонный</u> и паровозный)

Правописание -н- и -нн- в наречиях

В наречиях пишете столько **н**, сколько в слове, от которого образовано наречие. (Орфограмма № 59)

-н-	-ни-
груст ^н о (груст ^н ый) беше ^н о (беше ^н ый) ветре ^н о (ветре ^н ый)	отчая ^н но (отчая ^н ный) испуган ^н о (испуган ^н ый) рассеян ^н о (рассеян ^н ый)

Правописание -н- и -нн- в существительных

В существительных пишете:

- **-н-**, если в слове, от которого образовано это существительное, стоит **н**;
- **-нн-**, если в исходном слове пишется **-нн-**;

— **-нн-**, если одно **-н-** принадлежит основе слова, от которого образовано существительное, а второе **-н-** — суффиксу.

-н-	-нн-
гости <u>н</u> ица (гост <u>и</u> ная)	пл <u>н</u> н <u>и</u> к (пл <u>н</u> н <u>н</u> ый)
масл <u>н</u> ица (масл <u>е</u> ная)	совре <u>м</u> н <u>н</u> и <u>к</u> (совре <u>м</u> н <u>н</u> н <u>н</u> ый)
кост <u>я</u> н <u>и</u> ка (кост <u>я</u> н <u>н</u> ой)	посл <u>а</u> н <u>н</u> и <u>к</u> (посл <u>а</u> н <u>н</u> н <u>н</u> ый)
	осин <u>н</u> и <u>к</u> (осин <u>а</u>)
	пол <u>н</u> н <u>и</u> ца (пол <u>е</u> но)
	беспридан <u>н</u> и <u>ц</u> а (придан <u>о</u> е)

Запомните: труженик (труду).

ДЕФИС В РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЯХ РЕЧИ

Правописание дефиса в существительных

Через дефис	Слитно
С корнем пол- перед л, гласными и заглавными буквами: <u>пол</u> -л <u>и</u> тра, <u>пол</u> -Е <u>в</u> ропы, <u>пол</u> -яб <u>л</u> ока.	С корнем -пол- в остальных случаях и с корнем -полу- : <u>пол</u> д <u>о</u> роги, <u>пол</u> д <u>о</u> ма, <u>пол</u> н <u>о</u> чь, <u>пол</u> у <u>о</u> стров.
Сочетание общего и специального названия: ш <u>к</u> ола-ин <u>т</u> ернат, дом-муз <u>е</u> й, член-корр <u>е</u> спондент.	Сложносокращенные слова: Центр <u>о</u> бан <u>к</u> , завх <u>о</u> з, фил <u>л</u> фак, завка <u>ф</u> ед <u>р</u> ой.
Названия промежуточных стран света: север <u>о</u> -за <u>п</u> ад юг <u>о</u> -вост <u>о</u> к.	Сложные слова с соединительными гласными о, е (е — после шипящих и мягких согласных, ц), а также и : <u>ли</u> ст <u>о</u> па <u>д</u> , <u>пе</u> ше <u>х</u> од, <u>пя</u> ти <u>к</u> лас <u>с</u> ник. (Орфограмма № 30)

Через дефис	Слитно
Собственные наименования: <i>Смирнов-Сокольский</i> <i>Нью-Йорк,</i> <i>Ростов-на-Дону</i>	

Запомните: столетие, сороконожка, но:
сорокаградусный.



Правописание дефиса в прилагательных

Через дефис	Слитно
Образованные от существительных, которые пишутся с дефисом: <i>северо-западный</i> (северо-запад); <i>юго-восточный;</i> (юго-восток).	Образованные от сложных существительных, которые пишутся слитно: <i>лесопарковый</i> (лесопарк); <i>железобетонный;</i> (железобетон).
Образованные на основе равноправных слов, между которыми можно вставить союзы и, не только... но и...: <i>выпукло-вогнутые линзы</i> (выпуклые и вогнутые); <i>военно-медицинская академия (не только военная, но и медицинская).</i>	Образованные на основе словосочетания, в котором одно слово — главное, другое — зависимое: <i>древнерусский</i> ↓ × (Древняя Русь); <i>темноволосый</i> ↓ × (темные волосы); <i>дальневосточный</i> ↓ × (Дальний Восток).

Через дефис	Слитно
Обозначающие цвет: <i>темно-вишневый,</i> <i>бело-красно-голубой,</i> <i>светло-зеленый, изжелта-</i> <i>красный, иссиня-черный.</i>	Образованные с корнем <u>полу-</u> : <i>полуночный,</i> <i>полувековой.</i>
(Орфограмма № 40)	Образованные от существи- тельного и числительного, которое стоит в первой ча- сти: <i>пятиметровый,</i> <i>девятиэтажный,</i> <i>четырёхкилометровый,</i> <i>сорокаминутный.</i>

Правописание дефиса в местоимениях, наречиях и междометиях



Местоимения и наречия с **-то**, **-либо**, **-нибудь**, **кое-** пишутся с дефисом. (Орфограммы № 44, 62)

кое-ктокто-токого-нибудькто-либокое-чемчем-тогде-нибудькому-либокое-кудакуда-токуда-нибудьгде-либокое-какойкакой-тос кем-нибудькуда-либокое-комусколько-токое-когдакогда-токое-гдегде-токое-каккак-то

Запомните: если у слова есть предлог,
кое- пишется раздельно.

Кое с кем, кое у кого, кое от кого, кое от чего.

Наречия	
Через дефис	Слитно
с приставкой <u>по-</u> и суффиксами <u>-ому</u>, <u>-ему</u>, <u>-и</u> (образованные от прилагательных и притяжательных местоимений): <u>по-братски</u>; <u>по-латыни</u>; как? оделся <u>по-новому</u> по какому? (но: по новому пути); как? печет <u>по-летнему</u> по какому? (но: по летнему времени); как? сделал <u>по-вашему</u> по чьему? (но: по вашему мнению). X	с приставкой <u>по-</u>, но без суффиксов <u>-ому</u>, <u>-ему</u>, <u>-и</u>: повыше; поменьше; по какому? поэтому (но: по этому пути) X по какому? потому (но: по тому берегу) X
с приставками <u>во-</u>, <u>в-</u> и суффиксами <u>-ых</u>, <u>-их</u> (образованные от числительных): <u>во-первых</u>, <u>во-вторых</u>, <u>в-третьих</u>.	с приставками <u>во-</u>, <u>в-</u>, но без суффиксов <u>-ых</u>, <u>-их</u>: <u>впервые</u>, <u>вовремя</u>, <u>вверх</u>.
Сложные, образованные повторением корней: <u>точь-в-точь</u>, <u>мало-помалу</u>, <u>видимо-невидимо</u>. (Орфограмма № 62)	

Запомните: бок о бок.





Наречия, частицы, глаголы с частицей **-таки** и все остальные части речи с частицами **-ка**, **-то** пишутся с дефисом. (Орфограммы № 68, 69)

все-таки

сходи-ка

сделал-то

прямо-таки

сама-то

опять-таки

пришел-таки

неужели-таки



*Запомните: Мы **таки** построили дом.
Дом **таки** построили.*



Междометия, образованные путем повтора, пишутся с дефисом. (Орфограмма № 70)

о-го-го, ой-ой-ой, ай-ай-ай, ей-же-ей

УПОТРЕБЛЕНИЕ ЗАГЛАВНЫХ (ПРОПИСНЫХ) БУКВ

Заглавные (прописные) буквы употребляются:

В начале самостоятельного предложения.	<i>Мороз и солнце! День чудесный!</i>
В собственных именах существительных, в собственных наименованиях: — имена, отчества, фамилии, псевдонимы, прозвища людей;	<i>Пресвятая Богородица Дева Мария Михаил Юрьевич Лермонтов Андрей Белый (Бугаев Борис Николаевич) Владимир Красное Солнышко Немирович-Данченко</i>
— клички животных;	<i>Барсик Каштанка</i>
— названия произведений искусства;	<i>роман и опера «Евгений Онегин» картина «Не ждали»</i>
— названия журналов, газет;	<i>«Санкт-Петербургские ведомости» журнал «Новый мир»</i>

— названия кораблей, поездов;	<i>«Титаник»</i> <i>«Нахимов»</i>
— названия учреждений, фирм, организаций (в том числе и международных), музеев;	<i>Верховный Суд России.</i> <i>фирма «Лето»</i> <i>Государственная дума</i> <i>Организация Объединенных Наций</i> <i>Временное правительство</i> <i>Эрмитаж</i> <i>Санкт-Петербургский государственный университет</i> <i>Зимний дворец</i> <i>Русский музей</i>
— географические названия;	<i>Петербург</i> (но: <i>петербуржцы</i>) <i>озеро Байкал</i> <i>река Нева</i> <i>Сибирь</i> <i>Урал</i> <i>Дальний Восток</i> <i>Подмосковье</i> <i>Заполярье</i> <i>Тверская область</i> <i>Пушкинские Горы</i> (но: <i>пушкинские стихи</i>) <i>Большая Невка</i>
— названия улиц, проспектов, набережных;	<i>улица Профессора Попова</i> <i>Большая Морская улица</i> <i>Невский проспект</i> <i>набережная реки Мойки</i>

— названия исторических событий, знаменательных праздников;	<i>День Святой Троицы</i> <i>Великая Отечественная война</i> <i>Первая мировая война</i> <i>Новый год (но: идет новый, 2009 год)</i> <i>День учителя</i> <i>Рождество Христово</i>
— астрономические названия;	<i>планета Земля (но: земля в саду)</i> <i>туманность Андромеды</i> <i>созвездие Близнецы</i>
— названия орденов, наград.	<i>медаль «Ветеран труда»</i> <i>орден «За заслуги перед Отечеством» I степени</i> <i>орден Дружбы народов</i>
(Орфограмма № 16)	



Запомните: лауреат, заслуженный деятель, народный артист.

Запомните: притяжательные прилагательные, образованные от имен собственных с помощью суффикса -ин, пишутся с заглавной буквы.

Наташин учебник, Серезина ручка.

ПРАВОПИСАНИЕ ПРЕДЛОГОВ

1. Существует три вида написания предлогов: через дефис, слитно и раздельно.

Через дефис	Слитно	Раздельно
	Образованные от существительного с непроизводным предлогом	
<i>из-за</i> <i>из-под</i>	<i>вследствие</i> (= <i>из-за</i>) <i>вместо</i> <i>вроде</i> <i>наподобие</i> <i>ввиду</i> (= <i>из-за</i>) <i>насчет</i> (= <i>о</i>)	<i>в течение</i> <i>в продолжение</i> <i>по причине</i> <i>в целях</i> <i>в виде</i> <i>в связи</i> <i>по мере</i> <i>в отличие</i>
	Образованные на основе наречий:	
	<i>впереди</i> <i>навстречу</i>	
(Орфограмма № 65)	(Орфограмма № 64)	

Запомните: иметь в виду, несмотря на.



2. Различайте производные предлоги и существительные с непроизводными предлогами.

Предлог → -е	Существительное → -и
как долго? <i>в течение месяца</i> как долго? <i>в продолжение месяца</i> Обозначают отрезок времени. Вопрос: когда? как долго? Являются синонимами.	в чем? <i>в течени<u>и</u> реки</i> в чем? <i>в продолжени<u>и</u> романа</i> Обозначают предмет (течение, продолжение — что?). Вопрос: в чем? (где?) Не являются синонимами.
почему? <i>Вследствие опоздания</i> Обозначает причину. Вопрос: почему? Синонимичен предлогу из-за. (Орфограмма № 66)	в чем? <i>В следстви<u>и</u> по делу</i> Обозначает предмет (следствие — что?). Вопрос: в чем?

Запомните и отличайте: *впоследствии* — наречие.

ПРАВОПИСАНИЕ СОЮЗОВ

1. Запомните правописание союзов:

<i>потому что</i>	<i>чтобы</i>	<i>будто</i>
<i>оттого что</i>	<i>для того чтобы</i>	<i>как будто</i>
<i>вследствие того что</i>	<i>с тем чтобы</i>	
<i>благодаря тому что</i>		
<i>в связи с тем что</i>		

2. Различайте написание местоимений (наречий) с частицей **же** и союзов. (Орфограмма № 67)

Союзы <i>тоже, также</i>	Местоимение (наречие) <i>то же, так же</i>
Тоже = также = и (союзы взаимозаменяемые). Нельзя отбросить (переставить) частицу же. Нет последующего слова что. Нельзя поставить вопрос, не является членом предложения. <i>Ты <u>знаешь</u> правило, я <u>тоже</u> его <u>выучу</u>.</i>	Нельзя то же заменить словами так же. Можно отбросить (переставить) частицу же. Часто после частицы же стоит что или как. Можно поставить вопрос, является членом предложения. какое? ↓ <i>Я <u>выучу</u> <u>то</u> же правило, <u>что</u> и ты.</i>

Союзы <i>тоже, также</i>	Местоимение (наречие) <i>то же, так же</i>
Ты знаешь правило, я <u>также</u> его выучу (= и я выучу). Моему другу книга <u>тоже</u> понравилась.	что? Я буду делать <u>то</u> же, <u>что</u> и ты. как? Вы все так же хороши, <u>как</u> и десять лет назад.

3. Во всех остальных сочетаниях частица **же** пишется раздельно: *такой же, там же, ту же, те же, тогда же, к тому же*.

Запомните: *то же самое (то самое), в то же время (в то время), точно так же (точно так), одно и то же.*



4. Различайте написание местоимений с частицей **бы** и союзов. (Орфограмма № 67)

Союз <i>чтобы</i>	Местоимение <i>что бы</i>
Можно заменить союзом для того чтобы .	Нельзя заменить союзом для того чтобы .
Нельзя поставить вопрос, не является членом предложения.	Можно поставить вопрос (что?), является членом предложения.
Нельзя отбросить (переставить) частицу бы .	Можно отбросить (переставить) частицу бы .

Продолжение табл.

Союз <i>чтобы</i>	Местоимение <i>что бы</i>
<i>Чтобы</i> много знать, надо меньше спать (= для того <i>чтобы</i>).	что? <i>Что</i> бы ни говорили обо мне плохого, подруга ничему не верила (=что ни говорили).
Повтори правило несколько раз, <i>чтобы</i> его запомнить.	что? <i>Что</i> бы ему ни предлагали покушать, он от всего отказывался (что ни предлагали).

Запомните: во *что бы* то ни стало.



5. Различайте написание местоимений с предлогом *за* и союзом.

Союз <i>зато</i>	Местоимение с предлогом <i>за то</i>
Можно заменить союзом но .	Нельзя заменить союзом но .
Нельзя поставить вопрос, не является членом предложения. <i>Долго учил стихотворение, <u>зато</u> хорошо запомнил (= но).</i>	Можно поставить вопрос, является членом предложения. за какое? <i>За <u>то</u> дерево не спрячешься: оно тоненькое.</i> за что? <i>Берись <u>за то</u>, к чему ты сроден (И. Крылов).</i>

ПРАВОПИСАНИЕ ЧАСТИЦ

1. Частицы пишутся через дефис, слитно и раздельно.

С дефисом	Слитно	Раздельно
-ка	даже	бы
-таки	неужели	ли
-то		же
<i>сходи-ка</i>	<i>даже не видел</i>	<i>кто бы</i>
<i>все-таки</i>	<i>неужели не знаешь</i>	<i>кто же</i>
<i>что-то</i>		<i>сделает ли</i>

2. Различайте употребление частиц **не** и **ни**.

Частица <i>не</i>	Частица <i>ни</i>
Для выражения отрицательного значения всего предложения или одного его члена: <i>В зале никого <u>не</u> было.</i> <i>Встретимся <u>не</u> сегодня, а завтра.</i> <i>Мы <u>не</u> раз бывали на море.</i>	Для выражения отрицания в предложениях без подлежащего (при существительном в Р. п.): <i>Вокруг <u>ни</u> души.</i>

Частица <i>не</i>	Частица <i>ни</i>
Для выражения положительного смысла, если в предложении две частицы не: <i>Я не мог <u>не</u> помочь другу.</i>	Для усиления отрицания, которое выражено частицей не или словом нет: <i><u>Не</u> видно <u>ни</u> зги.</i> <i><u>Нет</u> <u>ни</u> деревца.</i> <i><u>Не</u> слышно <u>ни</u> звука.</i> <i>Мы <u>ни</u> разу <u>не</u> были на море.</i>
В простых восклицательных и вопросительных предложениях (часто с частицей только): <i>Кто <u>не</u> любовался и <u>не</u> восхищался белыми ночами!</i> <i>Где <u>только</u> <u>не</u> побывали наши альпинисты!</i> <i><u>Разве</u> <u>не</u> прекрасен наш город?</i>	В придаточных предложениях для выражения утверждения после слов кто, что, как, где, куда, когда и др.: <i><u>Где</u> мы <u>ни</u> побывали, всюду нашли себе друзей.</i> <i><u>Как</u> <u>ни</u> прекрасна чужая земля, родина все же милей.</i> <i><u>Когда</u> бы мы <u>ни</u> приходили к Саше, он всегда встречал нас радостно.</i> <i><u>Кто</u> бы <u>ни</u> слушал моего друга, все восхищались его мастерством рассказчика.</i> <i><u>Куда</u> бы нас <u>ни</u> бросила судьбина и счастье <u>куда</u> б <u>ни</u> привело, все те же мы (А. Пушкин).</i>
В придаточных с союзом пока (покамест): <i>Учи, <u>пока</u> не выучишь.</i>	

3. Различайте словосочетания с частицей **не** и приставкой **ни-**.

Частица <i>не</i>	Приставка <i>ни-</i>
Словосочетания, выражающие противопоставление: не кто иной (другой), как; не что иное (другое), как. <i>Вдали показалось <u>не</u> что иное, <u>как</u> парусная лодка.</i>	Словосочетания, не выражающие противопоставления, употребляются в отрицательных предложениях: <u>ни</u>кто иной (другой); <u>ни</u>что иное (другое). <i><u>Ни</u>что иное, кроме компьютера, меня <u>не</u> интересует.</i> Сравнительный оборот ...как <u>ни</u>кто другой. <i>Мать умеет утешить, как <u>ни</u>кто другой.</i>

Запомните фразеологизмы: как ни в чем не бывало, откуда ни возьмись, ни рыба ни мясо, ни пуха ни пера, ни свет ни заря, ни то ни се, ни дать ни взять, ни больше ни меньше, ни стать ни сесть.



ПРАВИЛА ПЕРЕНОСА СЛОВ

При переносе слова учитывайте следующее:

Переносите по слогам
(ъ, ь, й — остаются
на строке)

Одна буква (даже глас-
ная!) не оставляется и не
переносится.

Нельзя при переносе от-
рывать первую букву от
корня.

Буква **ы** после приставки
не переносится.

Две одинаковые буквы
при переносе разделяются.

паль-то

объ-ем

чай-ка

Ока (не переносится),
ака-ция, но не: *а-кация*,
акаци-я

по-свя-ти-ли

при-крик-нуть

безы-дейный

преды-дущий

ван-на

клас-сный

Запомните:

если удвоенные согласные стоят в начале
корня, они не разделяются: *со-жженный*,
по-ссориться.



Пунктуация



ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

1. Знаки препинания необходимы для уточнения смысла высказывания.

Сравните:

<i>Меня зовут Маша. Маша — мое имя.</i>	<i>Меня зовут, Маша! Маша — обращение, поэ- тому отделяется запятой.</i>
---	--

При неверной постановке знаков препинания искажается смысл высказывания. Сравните:

Неправильно	Правильно
<i>Пальцев у него двадцать пять: на каждой руке десять, на ногах всего двадцать. Когда солнце село с бля- нием и ревом, прошло стадо.</i>	<i>Пальцев у него двадцать: пять на каждой руке, десять на ногах — всего двадцать. Когда солнце село, с бля- нием и ревом прошло стадо.</i>

Обратите внимание: один неверный знак препинания — и получается бессмыслица. Значит, знак препинания — смысловой знак.

2. Пунктуация связана с интонацией. Но ставить знаки препинания, руководствуясь только интонацией, опасно. Интонационные паузы между группой подлежащего и группой сказуемого, между обстоятельством в начале предложения и остальными членами предложения не требуют постановки знака препинания.

В дни трагической гибели Пушкина // Россия услышала голос Лермонтова. Молодой поэт // обличал его убийц (И. Андроников).

3. Ставя знаки препинания, прежде всего следует руководствоваться пунктуационными правилами. Пунктуационные правила — это условия выбора того или иного знака препинания. Чтобы разобраться в этих правилах, необходимо:

- знать части речи;
- уметь находить грамматические основы предложений (подлежащее и сказуемое);
- знать все второстепенные члены предложения (определение, дополнение, обстоятельство);
- видеть словосочетания в предложении (главные и зависимые слова);
- слышать интонацию (перечислительная — при однородных членах предложения; звательная — при обращении; дополнительного сообщения — при обособленных членах предложения и вводных предложениях и др.).

ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Название, обозначение	Вопросы	Какими частями речи выражаются
<u>Подлежащее</u>	<i>кто? что?</i>	Имя существительное. Местоимение. Числительное. Прилагательное. Причастие в значении существительного. Глагол в неопределенной форме (инфинитив). Синтаксически неделимое словосочетание.

Название, обозначение	Вопросы	Какими частями речи выражаются
<u>Сказуемое:</u> простое глагольное;	<i>что делает (делал) предмет?</i> <i>что с ним делается, происходит?</i>	Глагол любого наклонения.
составное глагольное;	<i>что делает (делал) предмет?</i> <i>что с ним делается, происходит?</i>	Вспомогательный глагол (<i>рад, готов, должен</i> + неопределенная форма глагола).
составное именное.	<i>каков предмет?</i> <i>что он такое?</i> <i>кто он такой?</i>	Глагол-связка + именная часть (существительное, прилагательное, причастие, местоимение, числительное, наречие); синтаксически неделимое словосочетание.
<u>Определе- ние:</u> согласованное; несогласованное.	<i>какой? чей?</i>	Имя существительное. Прилагательное. Причастие. Местоимение. Наречие. Глагол в неопределенной форме. Синтаксически неделимое словосочетание.

Название, обозначение	Вопросы	Какими частями речи выражаются
<u>Дополнение</u> : прямое; косвенное,	<i>кого? чего?</i> <i>кому?</i> <i>чему?</i> <i>кого? что?</i> <i>кем? чем?</i> <i>о ком?</i> <i>о чем?</i>	Имя существительное, местоимение и другие части речи в роли существительного в косвенном падеже. Глагол в неопределенной форме. Синтаксически неделимое словосочетание.
<u>Обстоятельство</u> : места; времени; образа действия; степени; цели; причины.	<i>где? когда?</i> <i>куда? от- куда?</i> <i>почему? за- чем?</i> <i>как?</i>	Наречие. Существительное с предлогом или без предлога. Деепричастие и деепричастный оборот. Глагол в неопределенной форме.

Чтобы правильно расставить знаки препинания:

— определите, простое предложение или сложное. Найдите грамматические основы. Если их две и более, предложение сложное. Разделите простые предложения в составе сложного. Возможные знаки препинания — запятая, точка с запятой, тире, двоеточие (см. раздел «Знаки препинания в сложном предложении».)

Теплый ветер тихо веет, жизнью свежей дышит степь, и курганов зеленеет убегающая цепь (А. Фет).

Я потрясен, когда кругом гудят леса, грохочет гром (А. Фет). Вижу: кто-то скачет на лихом коне (А. Фет);

— покажите конец предложения знаком препинания: точкой, вопросительным, восклицательным знаком;

— выясните, нет ли в простом предложении (самостоятельном или в составе сложного) обращений, ввод-

ных слов, однородных членов, обособленных членов предложения, слов-предложений, междометий; тире между подлежащим и сказуемым.

ЗАПЯТЫЕ МЕЖДУ ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ



Однородные члены предложения отвечают на один и тот же вопрос, являются одинаковыми членами предложения, относятся к одному и тому же слову, связаны союзами и перечислительной интонацией. Однородными могут быть все члены предложения.

,	,
Без союза	
[○, ○]	_____
Неповторяющиеся союзы	
[○, а ○] [○, но ○] [○, да (= но) ○] [○, однако (зато) ○] [не только ○, но и ○] [как ○, так и ○]	[○ и ○] [○ да (= и) ○] [○ или ○] [○ либо ○]
Повторяющиеся союзы	
[и ○, и ○] [то ○, то ○] [не то ○, не то ○] [ни ○, ни ○]	_____

Повторяющиеся союзы (продолжение)	
[или ○, или ○] [либо ○, либо ○] [○, и ○, и ○] [○ и ○, ○ и ○]	



Запомните: при распространенных однородных членах возможна постановка точки с запятой вместо запятой.

Весна и ночь прикрыли дол (А. Фет).

Здесь кругом озера да болота.

Листом стелется, да укусить целится.

В лесу одному шумно, и жутко, и грустно, и весело (А. Фет).

Мы то карабкались на гору, то шли косогором (В. Арсеньев).

Не то волк, не то собака бежит по лесной дороге.

Мы встретимся завтра утром или вечером.

Меня отпускали с Евсеичем всякий день или поутру, или вечером часа на два (И. Гончаров).

В новой избе не было ни дверей, ни оконных рам (А. Аксаков).

В нашем лесу растут как лиственные, так и хвойные деревья (не только лиственные, но и хвойные деревья).

Белка — зверек маленький, зато очень ловкий (однако очень ловкий).

Обобщающие слова при однородных членах



Обобщающее слово — это:

— родовое понятие по отношению к видовым;

— обобщающее местоимение или наречие (все, всё, всюду, повсюду, всегда; никто, ничто, никогда и др.).

[⊙: ○, ○, ○]
 [○, ○, ○ — ⊙]
 [○: ○, ○, ○ — ...]
 [⊙, а именно ○, ○, ○ — ...]
 [○, ○, ○ — словом, ⊙]

○ ○ ⊙

Ни дерево, ни вода — ничто не шелохнется (И. Тургенев).

⊙ ○ ○ ○

Повсюду мох: и внизу под ногами, и на камнях, и на ветках
деревьев (В. Арсеньев).

⊙ ○ ○ ○

Лиственные деревья: осины, ольха, береза — еще голы
 (В. Солоухин).

⊙

В сибирских лесах водятся разные звери, а именно:

○ ○ ○ ○ ○

медведи, кабаны, лисицы, зайцы, соболи.

Однородные и неоднородные определения



Определения, отвечающие на один и тот же вопрос, относящиеся к одному и тому же слову, могут быть и однородными, и неоднородными.

Однородные определения — ,	Неоднородные определения — /
Можно вставить союз и .	Нельзя вставить союз и .
Есть перечислительная интонация.	Нет перечислительной интонации.

Однородные определения — 	Неоднородные определения — 
Каждое определение относится к определяемому слову.	Одно из определений относится к словосочетанию существительного с прилагательным.
<i>К Рождеству елку украсили <u>зелеными</u>, <u>желтыми</u>^(н), <u>серебристыми</u> шарами.</i>	<i>В <u>старом</u>^(ж) <u>загородном</u> парке тихо. По ветру летят желтые^(ж) кленовые листья.</i>

ТИРЕ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

1. Тире между подлежащим и сказуемым ставится, если:

<u>Существительное, И.п.</u>	— <u>существительное, И. п.</u>
<u>Числительное</u>	— <u>числительное.</u>
<u>Неопределенная форма глагола</u>	— <u>неопределенная форма глагола.</u>
<u>Существительное, И.п.</u>	— <u>числительное.</u>
<u>Неопределенная форма глагола</u>	— <u>существительное, И.п.</u>
_____	— <u>это, вот, значит</u> _____

Доброе начало — половина дела.

Пятью пять — двадцать пять.

Любить человека — значит желать ему счастья.

Три четвертых — это дробь.

2. Не ставится тире между подлежащим и сказуемым, если:

<u>существительное, И. п.</u>		<u>прилагательное</u>
<u>существительное, И. п.</u>	не как	<u>существительное, И. п.</u>
<u>существительное, И. п.</u>	(точно, словно)	<u>существительное, И. п.</u>
<u>личное местоимение</u>		<u>существительное, И. п.</u>

прилаг.

Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу (М. Лермонтов).

Бедность не порок.

Первая пороша как белая июньская ночь (И. Сладков).

Л. м.

Мой брат — баскетболист. Он мастер спорта.

3. Тире в неполном предложении.

Пропущенные члены в неполных предложениях восстанавливаются в контексте речи (обычно из предыдущего предложения). Пропуск членов предложения на письме обозначается знаком «тире».

В одной руке он держал удочку, в другой — кукан с рыбешкой (В. Солоухин).

Калиныч стоял ближе к природе. Хорь же — к людям, к обществу (И. Тургенев).

Иногда пропускается сказуемое, без которого смысл предложения и так ясен.

В доме пусто. Я один. Рядом — море на сотни миль.

ОБРАЩЕНИЯ. ВВОДНЫЕ СЛОВА. МЕЖДОМЕТИЯ

В предложениях бывают слова, которые не являются членами предложения, не связаны с другими словами ни сочинительной, ни подчинительной связью.

ОБРАЩЕНИЯ



Обращение — это слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращена речь говорящего. Обращение является словом в И. п., чаще — именем существительным, реже — прилагательным или причастием в значении существительного.

Запомните любую таблицу из двух предлагаемых ниже.

[, о,]

[О,]

[О!]

[, о]

[_____, о, _____]

[О, _____]

[О! _____]

[_____, о]

Что ты, голубчик, задумчив сидишь? (А. Фет)

Голубчик, что ты задумчив сидишь?

Голубчик! Что ты задумчив сидишь?

Что ты сидишь задумчив, голубчик?

Как нежишь ты, серебряная ночь, в душе расцвет немой и тайной силы! (А. Фет.)

Будьте милостивы, братцы! Дайте чуточку подраться (П. Ершов).

Что, Иванушка, невесел? (П. Ершов)

Не плачь, не тоскуй, государь мой батюшка родимый...

Сравните:

Русь не шелохнется!
(Н. Некрасов).

*Широко ты, Русь,
пораскинулась*
(А. Кольцов).



ВВОДНЫЕ СЛОВА



Вводные слова — это слова или сочетания слов, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к тому, что сообщает: уверенность (*конечно*), неуверенность (*кажется*), различные чувства (*к радости, к сожалению*); указывает на источник сообщения (*по-моему, по мнению...*), на порядок мыслей (*во-первых, во-вторых... наконец*) и др.



Вводным может быть и целое предложение. Оно имеет то же назначение, что и вводные слова, или дает дополнительное сообщение, но в нем есть грамматическая основа (*конечно = я уверен, по-моему = я думаю*).

[, **ВВ**,]

[**ВВ**,]

[, **ВВ**]

Всегда вводные	Никогда не бывают вводными
, конечно, , наверное, , по всей вероятности, , по-видимому, , впрочем, , во-первых, , итак, , следовательно, , по Толстому (по его мнению), , по мнению, , по-моему, <i>По Пушкину, поэт — это пророк.</i>	ведь вот даже все-таки между тем тем не менее по замыслу по решению вдруг почти как бы к тому же поистине притом



Вводное слово можно заменить другим вводным словом, оно не является членом предложения, его можно опустить, не разрушив смысла предложения.

Вводные слова	Не вводные слова
прежде всего = во-первых одним словом = короче значит = следовательно однако (в середине предложения) вообще = вообще говоря наоборот = напротив может быть = возможно	<u>прежде всего</u> = <u>сначала</u> одним <u>словом</u> (<u>чем?</u>) <u>значит</u> = <u>означает</u> однако = но <u>вообще</u> = <u>обычно</u>, <u>всегда</u> <u>наоборот</u> = не так, не таков <u>может быть</u>
<i>Одним словом, мы серьезно готовились к докладу.</i>	<i><u>Одним словом</u> можно убить человека.</i>
<i>Родятся люди, женятся, умирают, значит, так и нужно.</i>	<i><u>Быть</u> <u>хорошим товарищем</u> — <u>значит</u> <u>вовремя прийти на помощь</u>.</i>

Вводные слова	Не вводные слова
<i>Вы, однако, сильно задержались.</i>	<i>Вы сильно задержались, однако (=но) успели к обсуждению.</i>
<i>Мне, вообще, с вами по дороге.</i>	<i>Я <u>вообще</u> возвращаюсь поздно.</i>
<i>Наводнение, может быть, начнется ночью.</i>	<i>Наводнение в Петербурге <u>может быть</u> и зимой.</i>



Запомните слова, которые могут быть вводными: должно быть, разумеется, естественно, видно, кажется, по существу, в сущности, действительно, скорее всего, бесспорно, несомненно, главным образом, так, наконец, точнее, вернее, короче, честно говоря...

Запомните: вводные слова отделяются запятой от предшествующего сочинительного союза, кроме союза **а**, с которым обычно образуют одно целое (вводное слово нельзя изъять, не разрушая структуры предложения).

Уровень преподавания, а стало быть, высокий профессионализм учителей позволяет нам гордиться своей школой (стало быть опустить нельзя).

Если же вводное слово можно опустить, то запятая ставится и после союза **а**.

Мы не боимся трудностей, а, наоборот, стремимся к ним (наоборот можно опустить).



Вводные предложения могут выделяться не только запятыми, но и скобками, и тире.

Как-то зимой (это было в январе после снегопада) я заметил на краю леса следы лисицы.

МЕЖДОМЕТИЯ



Междометия — это слова, выражающие чувства, настроения (*ура, ах*) и побуждения (*прочь!*), но не называющие их.

[Ох! Ох,]

[, увы,]

[, ой-ой-ой]

Чу, стучит проезжающий воз (Н. Некрасов)

Наша встреча, увы, не состоится.



Междометие, стоящее перед личным местоимением, обычно от него не отделяется.

Ух ты, какой горячий! (В. Катаев)

Ой вы, гости-господа, долго ль ездили, куда?

(А. Пушкин)

ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ



Обособленными называются члены предложения, которые выделяются по смыслу и интонационно, а на письме — знаками препинания. Обособленными бывают определения, приложения, дополнения, обстоятельства, уточняющие члены предложения.

ОБОСОБЛЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЙ

личное местоимение ×, _____,	_____	личное местоимение _____ ×
прилагательное, причастие, существительное + зависимое слово ×, _____		
×, _____	_____	_____
_____	_____	_____
_____ причина _____, ×		

Любые определения, независимо от места в предложении, если относятся к личному местоимению.	× <i>Усталый, я лег отдохнуть под большим кедром (В. Арсеньев).</i>
---	--

Распространенные определения, стоящие позади определяемого слова.	X <i>Старый липовый сад, <u>густо обступивший со всех сторон дачу</u>, потонул в теплом мраке (А. Куприн).</i>
Два или несколько определений, стоящие позади определяемого слова.	X <i>Налево шумели ветлы, ¹<u>широкие</u>, ²<u>огромные</u>, ³<u>обмякшие</u> (И. Бунин).</i> X <i>Слепил он раз куклу, ¹<u>с носом</u>, ²<u>с руками</u>, ³<u>с ногами</u> и ⁴<u>в татарской рубахе</u>, и поставил куклу на крышу (Л. Толстой).</i>
Распространенные определения, стоящие перед определяемым словом, если имеют причинное или уступительное значение.	причина <i><u>Освеженные дождем</u>, цветы сильно пахли.</i>

ОБОСОБЛЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЙ



Приложение — это определение, выраженное существительным, согласованным с определяемым словом в падеже.

личное местоимение	одиночное и распространённое	одиночное и распространённое	личное местоимение
X, _____,		_____, X	
нарицательное существительное	распространённое	распространённое	нарицательное существительное
X, _____,		_____, X	

собственное существительное	одиночное и распространенное
×, _____,	
×, по имени, по фамилии, родом _____,	
×, как _____,	причина

Распространенные и одиночные приложения, относящиеся к личному местоимению, независимо от места в предложении.	× <i>Бедняжка, она лежала неподвижно, и кровь лилась из раны ручьями (М. Лермонтов).</i>
Распространенные приложения, стоящие после определяемого слова и перед ним, если оно нарицательное существительное.	× <i>И ворон, птица умная, присел, сидит на дереве у самого костра (Н. Некрасов). Несчастьем верная сестра, надежда в мрачном подземелье разбудит бодрость и веселье (А. Пушкин).</i>
Распространенные и одиночные приложения, стоящие после имени собственного.	× <i>А. С. Пушкин, «невольник чести», был смертельно ранен на дуэли в январе 1837 года.</i>
Приложения с союзом как , если они имеют значение причины (если как = в качестве , приложения не обособляются).	× (причина) <i>Артем, как лучший лыжник школы, победил в соревнованиях. Артем известен в школе как лучший лыжник (= в качестве лучшего лыжника).</i>

Запомните: одиночное приложение, выраженное нарицательным существительным и относящееся к нарицательному существительному, пишется через **дефис**. *Монотонно стучат часы-ходики.*



Иногда нарицательное существительное, сливаясь с именем собственным в одно сложное целое, тоже пишется через дефис: *Волга-река* (но: *река Волга*), *Иван-царевич*, *Волга-матушка*.

Дефис не употребляется, если существительное, стоящее впереди, равно по значению прилагательному: *старик рыбак* (старый рыбак), *красавица дочка* (красивая дочка; но: *дочка-красавица*).

ОБОСОБЛЕНИЕ ДОПОЛНЕНИЙ

Дополнения, выраженные существительными со словами **кроме, помимо, включая, за исключением, сверх, исключая, наряду, вместо**.

*Его молодое лицо не выражало ничего, **кроме** неподвижной скуки (А. Чехов).*

ОБОСОБЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ

Обстоятельства, выраженные деепричастиями (*что делая? что сделав?*) и деепричастными оборотами:

что делая? что сделав?
 _____, _____,
 что делая? что сделав?
 _____, _____,

Ручей, бурля, бежал к ручью (А. Фет).

Сверкая быстро в вышине, кружились искры (М. Лермонтов).

Бежит лыжня, искрясь и розовея (С. Васильев).



Запомните: не обособляются одиночные деепричастия, перешедшие в наречия (*молча, сидя, стоя, лежа, шутя* — отвечают на вопрос *как? каким образом?*), которые нельзя заменить глаголом. Обычно они стоят в конце предложения. *Он говорил шутя. (Несерьезно, а не шутил.) Мы беседовали сидя.*

Обстоятельства, выраженные существительными с предлогами и предложными сочетаниями несмотря на, согласно, благодаря, вопреки, вследствие, ввиду, за неимением, при условии и др.	<i>Несмотря на поздний час, никто не спал.</i> <i>Согласно приказу командира, часовых сменили раньше положенного.</i>
---	---

ОБОСОБЛЕНИЕ УТОЧНЯЮЩИХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Обстоятельства места и времени: где? где именно?,, когда? когда именно?,, уточняемое уточняющее	где? где именно? <i>За рекой, на горе, лес зеленый шумит (А. Кольцов)</i> когда? когда именно? <i>Вечером, после ужина, мы сидели у костра и разговаривали (В. Арсеньев).</i>
Не путайте уточняющие члены предложения с однородными членами: здесь нет перечислительной интонации, сочинительной связи — нельзя вставить союз и. (Сравните: <i>Вечером, утром и днем мы сидели у костра.</i>)	
Члены предложения, присоединяемые союзами то есть, или (= то есть), иначе, именно; словами: особенно, в частности, в том числе, например.	<i>Дети боятся стоматологов, то есть зубных врачей.</i> <i>Все газы, например кислород, бесцветные.</i>

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

[],	и, да, ни... ни; тоже, также; а, но, да, зато, однако; или, либо, то... то..., не то... не то...	[]
[Действие]	— и	[его результат]
[ Общий член предложения]	и	[]

Небо над головой было очень светлое, а к горизонту оно густело, и цвет его напоминал свинец (К. Паустовский).

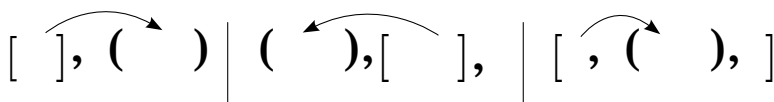
действиерезультат

Оковы тяжкие падут, темницы рухнут — и свобода вас примет радостно у входа, и братья меч вам отдадут (А. Пушкин).

Снова ударила молния и прогремел гром (К. Паустовский).

СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Придаточное предложение может стоять после главного, перед ним и в середине главного предложения.



2. Придаточное присоединяется к главному союзами или союзными словами:

, что	, который
, чтобы	, где
, потому что	, куда
, вследствие того что	, откуда
, несмотря на то что	, как
, оттого что	, как будто
, так как	, будто.
, если	, точно
, пока	, словно и др.

Она сделала вид, **что** ничего не произошло.

Я подошел к лестнице, **которая** вела к парадному входу.

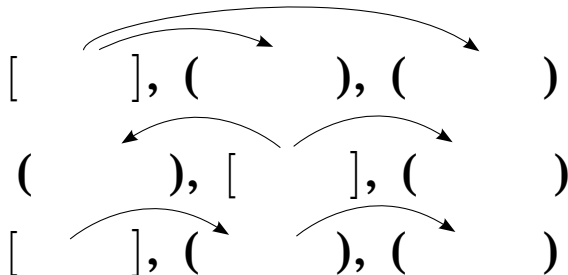
3. В главном предложении могут быть указательные слова **тот, те, такой, там, туда, тогда** и др.

[Тот, (кто _____) ,]

[_____ там], (где — _____)

Тот, кто изучает грамматику, не делает ошибок в диктантах. Запятая ставится там, где этого требуют правила пунктуации.

4. К главному может относиться несколько придаточных.



Птицы улетают на юг, когда наступает осень, когда деревья обнажаются.

Кто не посещал театр, тот не знает, какое наслаждение можно получить от хорошей актерской игры.

Мы знали, что под рыхлым снегом, если разгрести его руками, еще можно найти свежие лесные цветы (К. Паустовский).



Между двумя придаточными запятая не ставится, если они соединены сочинительной связью и союзом и (т. е. являются однородными придаточными).

[], () и ()

Фома плохо понимал, когда Егор шутит и когда он говорит серьезно (М. Горький).



Между двумя главными запятая не ставится, если у них есть общее придаточное (как общий член предложения в сложносочиненном предложении).

[—————] и [—————], (—————)

Снег валил хлопьями и ветер сбивал с ног, когда мы возвращались к себе домой.



При встрече двух рядом стоящих подчинительных союзов, а также при встрече сочинительного и подчинительного союзов запятая ставится, если можно опустить или переставить придаточное предложение.

[], (что (если), то)
[], (что, (если),)

2. Двоеточие ставится между простыми предложениями, если:

— второе предложение указывает на причину того, что происходит в первом (можно вставить *потому что, так как*);

— второе предложение дополняет первое (можно вставить *и увидел, что; и почувствовал, что*);

— второе предложение поясняет первое (можно вставить *то есть, а именно*).

[_____] : [_____]

Печален я: со мною друга нет (А. Пушкин). (Печален я, *потому что...*)

Я поглядел кругом: торжественно и царственно стояла ночь (И. Тургенев). (*Я поглядел кругом и увидел, что...*)

Выражение лица моего собеседника резко изменилось: оно стало злым и жестким. (...резко изменилось, а именно...)

3. Тире ставится между простыми предложениями, если:

— содержание второго предложения противопоставляется первому (можно вставить *а, но, однако*);

— в первом предложении обозначено условие или время совершения действия, указанного во втором предложении (можно вставить *если, когда*);

— второе предложение содержит следствие из первого (можно вставить *так что, в результате*);

— при быстрой смене событий, обозначенных в первом и втором предложениях (можно вставить *и мгновенно*);

— во втором предложении содержится сравнение с первым (можно вставить *словно, точно*).

[_____] — [_____]

Лето припасает — зима поедает. (... а зима поедает).

Куст заденешь плечом — на лицо тебе вдруг с листьев брызнет роса серебристая (И. Никитин). (Если куст заденешь...)

Профессор говорил очень тихо — слушать его было трудно. (Профессор говорил очень тихо, так что слушать...; в результате слушать его...)

Грянул выстрел — птица взвилась в небо. (Грянул выстрел, и мгновенно птица взвилась в небо.)

Молвит слово — соловей поет. (Молвит слово, точно соловей поет.)

ЗАПЯТАЯ ПЕРЕД СОЮЗОМ *КАК*

В таблице рассмотрены наиболее часто вызывающие затруднение случаи постановки запятой перед союзом **как**.

,	
[____ ==], (как ____ ==)	<i>Вы видели, как <u>распускается</u> <u>мак</u>?</i>
[____ == , как ____] (сравнительный оборот)	<i>И вот в <u>пустыне</u> я живу, <u>как</u> птицы, даром Божьей нищи (А. Пушкин).</i>
такой, как	<i>Он был <u>такой</u>, как всегда</i>
[существительное приложение ----- , как ~~~~~] (значение причины)	(причина) <i>Егору, как человеку новому, многое в этой компании <u>показалось</u> странным.</i>
не кто иной, как не что иное, как	<i>Звонил <u>не кто иной</u>, как наш сосед.</i>
✗	
[_____ как _____]	<i><u>Пруд</u> как блестящая <u>сталь</u> (А. Фет).</i>
как... , так и...	<i>Я люблю <u>как</u> стихи, <u>так</u> и прозу.</i>



В составных союзах: в то время как, между тем как, с тех пор как, по мере того как.	<i>По мере того как он вынимал свои вещи из котомки, я все больше и больше изумлялся (В. Арсеньев).</i>
как = в качестве	<i>в качестве Пушкина как замечательного русского поэта знает весь мир.</i> <i>Николай Иванович Пирогов прославился</i> <i>в качестве</i> <i>как замечательный врач и ученый.</i> <i>Мое молчание было истолковано как согласие.</i> <i>в качестве</i>

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ

1. Если прямая речь («П») стоит после или впереди слов автора (А, а), при расстановке знаков препинания соблюдайте «закон четырех» (четырёх знаков препинания собственно при прямой речи):

А: «П».
А: «П?»
А: «П!»
«П», — а.
«П?» — а.
«П!» — а.

*Шепчут тонкие осинки в темных зарослях лесных:
«Приходите к нам с корзинкой после дождей грибных»
(З. Александрова).*

*Маленькая девочка бежала и кричала: «Не видали маму?»
(М. Горький).*

«Знаем мы вас, как вы плохо играете», — сказал Ноздрев, выступая шашкой (Н. Гоголь).

*«Пожар! Пожар!» — раздался внизу отчаянный крик
(А. Чехов).*

Когда поставите знаки препинания, обязательно сосчитайте их, чтобы какой-нибудь не забыть.



2. Если прямая речь разорвана словами автора, соблюдаем «закон семи».

«П, — а, — п».

«П, — а. — П».

«П? — а. — П».

«П! — а.— П».

«Нет, — промолвил Ермолай, — дело неладно: надо достать лодку» (И. Тургенев).

«Я жить хочу! — кричит он, дерзновенный. — Пускай обман! О, дайте мне обман!» (А. Фет).

«По какому случаю тут? — спрашивает Очумелов, врезываясь в толпу. — Почему тут? Это зачем палец?.. Кто кричал?» (А. Чехов).

3. Если прямая речь представлена в форме диалога, то каждая реплика начинается с нового абзаца и перед ней ставится тире.

— П.

— П!

— П?

— П, — а.

— П! — а.

— П? — а.

— Довольны ли вы, господа генералы? — спрашивал между тем мужичина-лежебок.

— Довольны, любезный друг, видим твое усердие! — отвечали генералы.

— Не позволите ли теперь отдохнуть?

— Отдохни, дружок, только своей прежде веревочку.

(М. Салтыков-Щедрин)

Лиса и Мышь

- Мышка-трусишка, ты трэска боишься?
- Ни крошечки не боюсь.
- А громкого шепота?
- Ни капельки не боюсь.
- А страшного рева?
- Нисколечко не боюсь.
- А чего же ты тогда боишься?
- Да тихого шороха.

(Н. Сладков)

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТИРОВАНИИ

Цитата — дословная выдержка из какого-либо текста или чьи-то слова, приводимые без изменения смысла и формы выражения. Цитаты используются для подкрепления или разъяснения авторского выражения, в качестве одного из аргументов авторской мысли. Цитаты часто приводятся при анализе литературного произведения (устном или письменном — в сочинении).

ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ ЦИТИРОВАНИЯ

Предложение с прямой речью.	<i>А. П. Чехов писал: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».</i>
Предложение с вводными словами.	<i>По словам А. П. Чехова, «в человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».</i>
Цитата как часть предложения, член предложения.	<i>А. П. Чехов считал, что «в человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».</i>

Цитата как самостоятельный отрезок речи с указанием в скобках (или в сноске внизу страницы) автора и его произведения, из которого взята цитата.	<i>Я всегда помню, что «в человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли» (А. Чехов).</i>
Цитата после авторского текста в скобках.	<i>Многие выражения поэмы А. Т. Твардовского напоми- нают народные пословицы: они так же лаконичны, метки, афористичны («Не гляди, что на груди, а гляди, что впереди»).</i>



Запомните: Цитата всегда заключается в кавычки.

Запомните: Если стихотворная строфа цитируется с соблюдением стихотворных строк подлинника (в том числе в эпиграфе), кавычки не ставятся.

Своеобразно использовал поэт Твардовский народные поговорки, прибаутки. Сам он так мотивировал их необходимость:

На войне одной минутки
Не прожить без прибаутки,
Шутки самой немудрой.

Ошибки в сочинениях и изложениях



В сочинениях и изложениях могут быть допущены речевые и грамматические ошибки. Обратите внимание на наиболее часто встречающиеся виды ошибок и постарайтесь предупредить их появление в своих работах.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ¹

Г₁ — Ошибка в образовании слова, несуществующее слово.

Его ватник был зашит большими шовками.

(Надо: *Его ватник был зашит большими стежками*).

Французы отступили от невысот.

(Надо: *Французы отступили от занятых высот*.)

Г₂ — Ошибка в образовании формы слова.

Неожиданной встречью (надо: *неожиданной встречей*);

быть дворницей (надо: *быть дворником*);

хотенье читать (надо: *желание читать*).

Г₃ — Нарушение норм согласования.

Житков был серьезный человеком.

(Надо: *Житков был серьезным человеком*.)

Ей нравилась, как актриса играет роль.

(Надо: *Ей нравилось, как актриса играет роль*.)

Г₄ — Ошибки в управлении.

Скучать по вам, тосковать по нам.

(Надо: *Скучать по вас, тосковать по нас*. П. п. употребляется при личных местоимениях 1-го и 2-го лица множественного числа.)

¹ Классификация ошибок приведена по книге В. Н. Ивлевой «Направления работы учителей-словесников на современном этапе развития школы». СПб., 1997.

Каждому человеку есть право выбора.

(Надо: У каждого человека есть право выбора.)

- Г₅ — Нарушение связи между подлежащим и сказуемым.

В романе «Евгений Онегин» меня привлекает Татьяна и Ленский.

(Надо: В романе «Евгений Онегин» меня привлекают Татьяна и Ленский.)

Моя мечта была работать в цирке.

(Надо: Моей мечтой было работать в цирке.)

На уроке отвечало четыре человека.

(Надо: На уроке отвечали четыре человека.)

- Г₆ — Ошибки в построении предложений с деепричастным оборотом.

Запомните: деепричастие обозначает добавочное действие того же предмета, что и основной глагол.



Прочитав книгу, у каждого складывается свое впечатление о ней. (Надо: После прочтения книги у каждого складывается свое впечатление о ней.)

Читая сказки Пушкина, меня восхищает в них все.

(Надо: Когда я читаю сказки Пушкина, меня восхищает в них все.)

Прочитав роман, меня поразила судьба героев.

(Надо: Когда я прочитал роман, меня поразила судьба героев.)

Или: *Прочитав роман, я был поражен судьбой героев.*

Следите за связью слов в предложении. Проверьте, что входит в деепричастный оборот.



Гремя стальными кузовами в разные стороны, ехали самосвалы. (Надо: Гремя стальными кузовами, в разные стороны ехали самосвалы.)

- Г₇ — Ошибки в построении предложений с причастными оборотами. Определяемое слово должно стоять перед причастным оборотом или после него.

Лежащая книга на столе прочитана.

(Надо: *Лежащая на столе книга прочитана. Или: Книга, лежащая на столе, прочитана.*)

- Г₈ — Ошибки в построении предложений с однородными членами. *Пью чай с лимоном и с удовольствием (И.Б. Голуб).*

(Союзом **и** соединены неоднородные по значению слова. Надо:

Я с удовольствием пью чай с лимоном.)

Я люблю читать романы, повести, прозу, рассказы.

(В ряд однородных членов введены родовые и видовые понятия, слово «проза» включает более узкие понятия *романы, повести, рассказы*. Надо: *Я люблю читать прозу: романы, повести, рассказы*. Или: *Я люблю читать романы, повести, рассказы*.)

- Г₉ — Ошибки в построении сложного предложения.

Может быть, кто-то не находит в Псковской области ничего интересного, то я с этим не согласен.

(Два предложения соединены сочинительной противительной связью, поэтому вместо *то* следует употребить *но*.)

Который человек бережет свою честь, он не сделает подлости. (Определительное придаточное предложение должно следовать за определяемым словом. Надо: *Человек, который бережет свою честь, не сделает подлости*.)

- Г₁₀ — Ошибки в построении предложений с прямой и косвенной речью, в цитировании.

Драгунский капитан хотел, чтобы Грушницкий придрался к какой-нибудь глупости и вызвал Печорина на дуэль, а «в pistols мы не положим пуль».

(При замене прямой речи косвенной надо заменить личные и притяжательные местоимения, изменить форму глагола так, чтобы вся речь была передана от лица автора, в данном случае вашего лица. Надо: *Драгунский капитан хотел, чтобы Грушницкий придрался к какой-нибудь глупости и вызвал Печорина на дуэль, а в pistols они не положат пуль.*)

Печорин говорил Грушницкому, что «откажись от клеветы». (Надо: *Печорин говорил Грушницкому, чтобы тот отказался от клеветы. Или: Печорин говорил Грушницкому: «Откажись от клеветы».*)

Чацкий считает, что Молчалин: «Услужлив, скромненький, ума в нем только мало».

(Цитата должна быть введена в форме либо прямой речи, либо части косвенной речи, либо в форме какого-либо члена предложения. Соответственно должны быть расставлены знаки препинания. См. стр. 107, 108.

Надо: *Чацкий считает, что Молчалин «услужлив, скромненький», «ума в нем только мало».*

Или: *Чацкий размышляет:*

*А чем не муж! Ума в нем только мало...
Услужлив, скромненький...)*

Г₁₁ — Пропуск необходимого слова.

Как ты чувствуешь сегодня?

(Здесь слово *чувствуешь* требует употребления рядом возвратного местоимения *себя*. Надо: *Как ты чувствуешь себя сегодня?*)

Татьяна Ларина привлекает читателей и самого своей необычностью. (Необходимо проверить все словосочетания в предложении, ликвидировать недосказанность:

$\times$ $\overbrace{\hspace{1.5cm}}^{\hspace{1.5cm}} \searrow$ $\times$ $\overbrace{\hspace{1.5cm}}^{\hspace{1.5cm}} \searrow$
привлекает читателей; привлекает самого — нет
смысла; надо:
привлекает самого Пушкина, самого автора.)

Г₁₂ — Нарушение границ предложений.

Однажды. Это было в воскресенье. Мы встали очень рано.

(Здесь деление является неоправданным, так как целостность высказывания нарушается. Надо: *Однажды (это было в воскресенье) мы встали очень рано.* Или: *Однажды в воскресенье мы встали очень рано.*)



Отличайте нарушение границ предложений от явления парцелляции. Парцелляция — особый стилистический прием, используемый в художественной литературе. Сознательное деление высказывания на интонационно-смысловые единицы не нарушает целостности высказывания, но позволяет усилить его смысловые и эмоциональные оттенки.

*Ах! Боже мой! ужли я здесь опять,
 В Москве! у вас! да как же вас узнать!*
 (А. Грибоедов)

*Когда избавит нас творец
 От шляпок их! чепцов! и шпилек! и булавок!
 И книжных и бисквитных лавок!*
 (А. Грибоедов)

РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ

Р₁ — Непонимание значения слова или употребление его в несвойственном ему значении.

У Ленского есть все полномочия вызвать Онегина на дуэль.

(Полномочия — права, предоставленные кем-то на совершение чего-нибудь. *Полномочия на подписание договора.*

Надо: *У Ленского есть все основания вызвать Онегина на дуэль.*)

Мужчина посмотрел приглушенным взглядом.

(Надо: *Мужчина посмотрел потухшими глазами.*)

Проверьте по толковому словарю лексическое значение слова, которое вызывает у вас сомнение, или замените его другим словом с целью более точной передачи мысли.

Не путайте слова:

Абонент

Тот, кто пользуется абонементом.

Одеть (кого?)

Управляет словом, отвечающим на вопрос *кого?*

Одеть ребенка, куклу.

Абонемент

Документ, предоставляющий право на пользование чем-либо.

Надеть (что?)

Управляет словом, отвечающим на вопрос *что?*

Надеть пальто, шубу.

Посредник

Лицо или организация, при участии которых ведутся переговоры между сторонами.

Придворные

Приближенные к монарху, его ближайшее окружение. Связанные со службой при дворе.

Посредственность

Что-то посредственное, не очень хорошее, среднее. Посредственный, бездарный человек.

Дворовые

Крепостные, оторванные от земли для обслуживания помещика.

Р₂ — Нарушение лексической сочетаемости слов.

Роман «Евгений Онегин» вступил в свет в 1833 году.
(Надо: Роман «Евгений Онегин» вышел в свет в 1833 году.)

В романе автор описывает героя 20-х годов XIX века.
(Слово *описывает* в рассуждении о литературном произведении сочетается с понятиями: внешность, интерьер, природа, какой-либо предмет, место действия. *Изображает* — создает образ (показывает поступки, качества характера, дает речевую характеристику, описывает внешность и т. д.) Надо: *В романе автор изображает героя 20-х годов XIX века.*)

Запомните:

играет роль, имеет значение.



Р₃ — Употребление лишнего слова (части сложного слова).

За столом сидел [старый] старик.

Послушайте мою [авто]биографию.

Я расскажу свою [авто]биографию.

Р₄ — Употребление рядом или близко стоящих однокоренных слов.

В парке [растет] много всяких растений.

(Следует заменить одно из повторяющихся слов синонимом или перестроить конструкцию предложения. Надо: *В парке много всяких растений. Парк поражает многообразием растений.*)

В рассказе рассказывается о двух героях.

(Надо: *В рассказе повествуется о двух героях.*)

Р₅ — Неоправданное повторение одного и того же слова.

Кажется, шофером легко быть. Но, чтобы им быть, нужно быть уравновешенным, выдержанным, внимательным.

(Необходимо перестроить предложение или заменить повторяющиеся слова синонимами, синонимичными выражениями. Надо: *Кажется, шофером быть легко, но шоферу необходимы такие качества, как выдержанность, уравновешенность, внимательность.*)

Маруся была маленькая девочка. Ей было четыре года. У нее были роскошные белокурые волосы и голубые глаза. (Надо: Маруся была маленькой девочкой четырех лет с роскошными белокурыми волосами и голубыми глазами.)

Мама сказала, чтобы я не опаздывал. Я сказал, что приду вовремя. (Надо: Мама сказала, чтобы я не опаздывал. Я пообещал ей, что приду вовремя.)

Запомните:

вместо слова *сказал* можно употребить очень много глаголов: *произнес, воскликнул, сообщил, приказал, прошептал, спросил, ответил, возразил, проворчал, велел, заметил* и др.



Р₆ — Неправильное употребление местоимений.

Житков заинтересовал Чуковского со своей сестрой. (Неудачное употребление местоимения искажает смысл предложения: речь идет о сестре Чуковского,

а не Житкова. Надо: *Житков заинтересовал Чуковского и его сестру.*)

Чацкий слышит, как Молчалин говорит, что Софья со временем его разлюбит, как и его.

(Неудачное употребление местоимения затрудняет понимание смысла предложения. Надо изменить конструкцию предложения: *Молчалин говорит, что Софья со временем разлюбит его, как и Чацкого. И Чацкий слышит это.*)

Подруга взяла книгу с полки и передала ее мне.

(Неудачное употребление местоимения ее создает двусмысленность: личное местоимение обычно заменяет ближайшее существительное, и получается, что подруга подала полку. Надо: *Подруга взяла с полки книгу и подала ее мне.*)

У мечети заржала кобылица, голубая лазурь которой сияла на солнце (А. Зорич. «Трудный случай»).

(Будьте осторожны с местоимением *который*. Неудачное употребление местоимения *который* создает двусмысленность, словосочетание *кобылица с голубой лазурью* вызывает смех. Надо поставить определительное придаточное со словом *который* сразу после определяемого слова: *У мечети, голубая лазурь которой сияла на солнце, заржала кобылица.*)

Р₇ — Синтаксическая бедность, однообразие синтаксических конструкций.

Мастер стала делать прическу. Она взяла ножницы. Они были какие-то необычные. Девушка сидела спокойно. Мастер подстригла ей длинные волосы. Затем она уложила их в прическу. (Все предложения начинаются с подлежащего и сказуемого. Надо изменить конструкцию предложений, использовать причастия, деепричастия, однородные члены, придаточные предложения и т. д.: *Мастер, взяв ножницы, которые мне показались странными, стала делать прическу. Девушка сидела спокойно, пока парикмахер подстригала ее длинные волосы и укладывала их в прическу.*)

Р₈ — Стилистическая невыразительность. Смешение лексики разных стилей. Неуместное употребление эмоциональных средств.

Мы штудировали рассказ «Муму», в котором фигурирует главный герой Герасим. (Надо: Мы читали рассказ «Муму», в котором главным героем является Герасим.)

Блок был красивым парнем. (Надо: Блок был красивым юношей.)

Сравните начала сочинений пятиклассников.

Мы встали рано. Умылись, оделись, позавтракали и пошли к школе. Когда мы пришли, автобус еще не приехал. Когда он приехал, мы сели и поехали. Ехали мы недолго. И вот приехали на поляну. Вокруг был лес.

(В этом сочинении называются обычные, повседневные действия: *умылись, оделись, позавтракали*. Писать об этом не следует. Повторяются слова *шли, пошли, пришли, ехали, поехали, приехали*. Они делают текст неинтересным, однообразным. В тексте отсутствуют эмоциональные, рисующие и выделительные прилагательные, в результате текст получился невыразительный.)

В день нашего путешествия мы встали рано, собрали походное снаряжение и отправились к школе. Вот и наш сине-красный «Икарус». Удобно разместившись в нем, мы начали путешествие. С песнями, с разговорами не заметили, как пролетело время. И вот мы в намеченном месте. Это веселая солнечная поляна, окруженная могучими мохнатыми елями и стройными березками.

Р₉ — Неуместное употребление просторечных, диалектных и жаргонных слов, фразеологизмов.

Мы отдыхали на прикольной полянке в лесу. (Надо: Мы отдыхали на красивой и удобной полянке в лесу.)
Теперь жизнь Молчалина полетит прахом. (Есть фразеологизм «пойти, идти прахом», т. е. оконча-

тельно разрушаться, разваливаться, погибать или проходить впустую, даром, безрезультатно. Надо: *Теперь жизнь Молчалина пойдет прахом.*)

P₁₀ — Нарушение порядка слов.

Моей маме он очень сразу понравился. (Надо: *Моей маме он сразу очень понравился.*)

P₁₁ — Нарушение видо-временной связи.

Татьяна читала французские романы, живет своим внутренним миром.

(*Читала* — глагол прошедшего времени, *живет* — настоящего времени, а время действия должно быть одно и то же. Надо: *Татьяна читает французские романы, живет своим внутренним миром.*)

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СЛОВАРЕМ

1. Слова расположены в алфавитном порядке.
2. В скобках после слова указано его происхождение (из какого языка оно к нам пришло).

Условные сокращения языков:

англ. — английский;

нем. — немецкий;

греч. — древнегреческий;

польск. — польский;

др.-евр. — древнееврейский;

тюрк. — тюркские языки;

ит. — итальянский;

фр. — французский.

лат. — латинский;

3. Различные значения одного и того же многозначного слова выделяются цифрой со скобкой: 1), 2).

4. Слова-омонимы (одинаковые по звучанию, но имеющие разное значение) обозначены цифровым показателем: акция¹, акция².

5. Прочие сокращения: *устар.* — устаревшее слово;
перен. — переносное значение.



АББРЕВИАТУРА (*ит.*) — слово, образованное из начальных звуков нескольких слов (вуз), из названий их начальных букв (АТС), из начальных слогов (колхоз).

АБИТУРИЕНТ (*лат.*) — 1) выпускник средней школы; 2) тот, кто поступает в высшее или среднее специальное учебное заведение.

АВАНГАРДИЗМ (*фр.*) — ряд художественных течений XX века, для которых характерно стремление к разрыву с реализмом, поиск новых, необычных средств выражения формы и содержания произведений.

АДАПТА́ЦИЯ (*лат.*) — 1) приспособление к изменяющимся условиям; 2) сокращение и упрощение какого-либо текста, чаще всего иноязычного.

АКРОСТІ́Х (*греч.*) — стихотворение, в котором начальные буквы строк образуют слово или имя.

АКСЕССУА́Р (*фр.*) — принадлежность чего-либо; предмет, служащий дополнением к главному.

А́КЦИЯ¹ (*фр.*) — ценная бумага, выпускаемая акционерным обществом и дающая ее владельцу право на получение части прибылей этого общества.

А́КЦИЯ² (*лат.*) — действие, предпринимаемое для достижения какой-либо цели (акция протеста, политическая акция и т. д.).

АЛОГІ́ЗМ (*греч.*) — что-то нелогичное, противоречащее логике.

АЛТА́РЬ (*лат.*) — главная часть церкви, отделенная иконостасом (стеной с иконами) от общего помещения.

АЛЬТЕРНА́ТИВА (*фр.*) — 1) необходимость выбора между двумя взаимоисключающими возможностями; 2) каждая из таких возможностей.

АМФИТЕА́ТР (*греч.*) — 1) у древних греков и римлян: сооружение для зрелищ, в котором места для зрителей располагались возвышающимся полукругом; 2) в театре: места в зрительном зале, расположенные за партером.

АНСА́МБЛЬ (*фр.*) — 1) согласованность, стройность частей единого целого; 2) группа исполнителей (певцов, музыкантов и т. п.).

АПОКА́ЛИПСИС (*греч.*) — Откровение Св. Иоанна Богослова, одна из книг Нового Завета, содержащая пророчество о конце света.

АРХАИ́ЗМ (*греч.*) — 1) устаревшее слово или оборот речи, вышедшие из употребления; 2) пережиток старины.

АРХИЕРЕ́Й (*греч.*) — общее название высшего сана в православной церкви (епископа, архиепископа, митрополита, патриарха).

АРХИМАНДРИ́Т (*греч.*) — высшее духовное звание священника-монаха.

АРШІ́Н (*тюрк.*) — 1) русская мера длины, равная 0,71 м; 2) линейка, планка такой длины для измерения.

АСПЕ́КТ (*лат.*) — точка зрения, с которой рассматривается предмет или явление.

АССОЦИА́ЦИЯ (*лат.*) — 1) объединение людей, учреждений, государств; 2) связь, образуемая между ощущениями (представлениями, мыслями), благодаря которой одно ощущение вызывает другое.

АТРИБУТ (лат.) — существенный признак, неотъемлемая принадлежность предмета.

АУДИТО́РИЯ (лат.) — 1) помещение для чтения лекций; 2) слушатели лекции.

АФО́РИЗМ (греч.) — краткое выразительное изречение.

АФФЕ́КТАЦИЯ (лат.) — неестественная возбужденность в поведении, в речи.



БАЛЛА́ДА (фр.) — стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым напряженным сюжетом.

БАРЕЛЬЕ́Ф (фр.) — выпуклое скульптурное изображение на плоской поверхности.

БАРО́ККО (ит.) — художественный стиль конца XVI — середины XVIII в., отличавшийся декоративной пышностью и живописностью.

БА́РТЕР (англ.) — 1) прямой обмен товарами или услугами между предприятиями, странами; 2) товары, вещи, полученные таким путем.

БЕЛЛЕТРИ́СТИКА (фр.) — изящная словесность, художественная литература; художественная проза, в отличие от поэзии, драматургии.

БЕСТСЕ́ЛЛЕР (англ.) — книга, имеющая особый коммерческий успех, пользующаяся читательским спросом.

БИБЛИОГРА́ФИЯ (греч.) — 1) перечисление и описание книг и других печатных изданий; 2) список литературы по какому-нибудь вопросу.

БИВА́К (нем.) — привал, расположение войск вне населенного пункта.

БИ́ЗНЕС (англ.) — предпринимательская деятельность, связанная с производством и реализацией товаров, оказанием услуг населению и приносящая прибыль.

БИОГРА́ФИЯ (греч.) — описание чьей-либо жизни и деятельности.

БЛА́ГОВЕСТ — удары в церковный колокол перед началом богослужения.

БРАВА́ДА (фр.) — показная удаль.

БУКИ́НЬСТ (фр.) — специалист по покупке и продаже подержанных и старинных книг.

БУРИМЕ́ (фр.) — игра, заключающаяся в составлении стихотворений на заданные рифмы.

БЮЛЛЕТЁНЬ (*фр.*) — 1) краткое официальное сообщение о важном событии в общественной жизни; 2) название информационных печатных изданий; 3) избирательный бюллетень — документ для голосования.

В

ВАНДАЛИЗМ (*лат.*) — бессмысленное разрушение культурных и материальных ценностей.

ВАРВАРСТВО (*греч.*) — грубость и дикость нравов, невежественное отношение к культурным ценностям.

БЁНЗЕЛЬ (*польск.*) — узорное переплетение начальных букв имени и фамилии.

ВЕРНИСАЖ (*фр.*) — торжественное открытие художественной выставки.

ВЕРСТА́ — 1) русская мера длины, равная 1,06 км; 2) дорожный столб, отмечающий эту меру.

ВЕРТЁП — 1) притон преступников; 2) небольшой ящик с марионетками, служивший в старину местом для устройства кукольного представления на евангельские сюжеты.

ВЕРШО́К — русская мера длины, равная 4,4 см.

ВЁЧЕ — в Древней Руси собрание горожан для решения общественных дел, а также место для такого собрания.

ВИНЬЁТКА (*фр.*) — украшение в книге или рукописи в виде небольшого рисунка или орнамента, чаще всего в начале или конце текста.

ВИРТУО́З³ (*ит.*) — 1) артист (преимущественно музыкант), в совершенстве владеющий техникой своего искусства; 2) (*перен.*) мастер своего дела.

ВРЕМЕНЩИ́К — человек, достигший большой власти вследствие близости к высокопоставленной особе.

ВУЛЬГА́РНЫЙ (*лат.*) — 1) грубый, пошлый, отличающийся дурным вкусом; 2) упрощенный.

ВЯ́ЗЬ — соединение, сплетение смежных букв в одно целое; вид письма, при котором строка из сплетенных букв образует орнамент.

Г

ГАРА́НТИЯ (*фр.*) — условие, обеспечивающее что-либо.

ГАРМО́НИЯ (*греч.*) — 1) согласованность, соразмерность, стройность, благозвучие; 2) выразительное средство музыки, основанное на объединении звуков в аккорды.

ГЕНЕАЛОГИЯ (*греч.*) — 1) история рода; родословная запись; 2) наука, изучающая историю рода.

ГЕНИЙ (*лат.*) — 1) высшая творческая одаренность; 2) в древнеримской мифологии — дух — покровитель человека; позже — олицетворение добра, зла и т. п.

ГИПОТЕЗА (*греч.*) — научное предположение, сделанное для объяснения какого-либо явления и требующее проверки на опыте; вообще — предположение, требующее подтверждения.

ГОРЕЛЬЁФ (*фр.*) — скульптурное изображение на плоскости, в котором фигуры значительно выступают над фоном.

ГОРОДНИЧЬИЙ — начальник уездного города (до середины XIX в.).

ГРАЦИОЗНЫЙ (*ит.*) — изящный в движениях, стройный.

ГУБЕРНАТОР (*лат.*) — начальник какой-нибудь области (губернии в России, штата в США, колониальной территории).

ГУБЕРНИЯ — основная административно-территориальная единица в России начала XVIII в. и в СССР (до районирования в 1923—1929 гг.).

ГУМАНИЗМ (*лат.*) — 1) отношение к людям, проникнутое любовью к человеку, заботой о его благе, уважением к его достоинству; 2) прогрессивное движение эпохи Возрождения, направленное на освобождение человека от идейного застоя феодализма.



ДВО́Р¹ — 1) участок земли между домовыми постройками; 2) крестьянский дом со всеми хозяйственными постройками, отдельное крестьянское хозяйство.

ДВО́Р² — в монархических странах: приближенные к монарху лица, составляющие его окружение.

ДВОРЕ́ЦКИЙ — старший лакей, заведовавший домашним хозяйством и прислугой в барских домах.

ДВО́РНЯ — при крепостном праве: домашняя прислуга в помещичьем доме.

ДВОРО́ВЫЙ — принадлежащий к дворне.

ДВОРЯ́НСТВО — привилегированный господствующий класс.

ДЕБА́ТЫ (*фр.*) — обсуждение вопроса, обмен мнениями.

ДЕБЮ́Т (*фр.*) — 1) первое выступление на сцене, на новом поприще; 2) начало шахматной партии.

ДЕКЛАРА́ЦИЯ (*лат.*) — 1) официальное или торжественное заявление; 2) название некоторых официальных документов с сообщением каких-нибудь сведений.

ДЕКОРА́ЦИЯ (*фр.*) — художественное оформление спектакля, изображение места и обстановки театрального действия с помощью средств живописи, архитектуры, скульптуры.

ДЕЛИКА́ТНЫЙ (*фр.*) — вежливый, мягкий в обращении.

ДЕПУТАТ (*греч.*) — выборный представитель, член выборного государственного учреждения.

ДЕСНИ́ЦА — правая рука (одесную — справа).

ДЕ́СПОТ (*греч.*) — 1) в рабовладельческих монархиях Древнего Востока: верховный правитель, пользовавшийся неограниченной властью; 2) (*перен.*) самовластный человек, попирающий чужую волю, не считающийся ни с чем.

ДИАЛО́Г (*греч.*) — разговор между двумя или несколькими лицами.

ДИЛЕТА́НТ (*ит.*) — любитель, занимающийся искусством или наукой без специальной подготовки.

ДИФИРА́МБ (*греч.*) — 1) у древних греков: торжественная песнь в честь бога Диониса; 2) преувеличенная, восторженная похвала.

ДЬЯ́КОН (*греч.*) — низший духовный сан, помощник священника.

ДЮ́ЙМ (*англ.*) — единица длины, равная 2,54 см.



ЕСТЕ́СТВЕННЫЙ — 1) созданный природой, принадлежащий к природе; 2) связанный с изучением природы; 3) совершающийся по законам природы, прирожденный, натуральный; 4) простой, непринужденный.



ЖА́НР (*фр.*) — исторически сложившаяся разновидность художественного произведения (пейзаж, портрет, песня, роман).

ЖЮ́РЬ (*фр.*) — группа знатоков, специалистов, присуждающих награды и премии на выставках, конкурсах, состязаниях.

З

ЗАЙМКА — земельный участок вдали от села, освоенный его владельцем.

ЗЕФІР (*греч.*) — легкий, приятный южный ветер.

И

ИГУМЕН (*греч.*) — настоятель мужского православного монастыря.

ИДЕАЛ (*фр.*) — 1) высшая цель стремлений; 2) совершенный образец чего-либо.

ИДЕОЛОГИЯ (*греч.*) — система взглядов, идей, понятий.

ИЛЛЮЗИЯ (*лат.*) — 1) обман чувств; то, что кажется; 2) (перен.) нечто несбыточное, мечта.

ИЛЛЮМИНАЦИЯ (*лат.*) — яркое освещение зданий, улиц по случаю какого-нибудь торжества.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ (*лат.*) — 1) изображение, поясняющее или дополняющее текст; 2) пример, поясняющий что-либо.

ИМИДЖ (*англ.*) — целенаправленно сформированный образ человека, коллектива, предмета, призванный создать о нем определенное представление, мнение.

ИМПІЧМЕНТ (*англ.*) — лишение высших должностных лиц их полномочий в связи с допущенными ими грубыми нарушениями закона.

ИНОСКАЗАНИЕ — 1) выражение мысли путем намеков; 2) выражение, содержащее скрытый смысл.

ИНТЕЛЛЕКТ (*лат.*) — разум, мыслительная способность человека.

ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ — работники умственного труда, обладающие высоким общим образованием и специальными знаниями в различных областях науки, техники и культуры.

ИНТЕРВЬЮ (*англ.*) — предназначенная для печати беседа журналиста с кем-либо.

ИНТРИГА (*фр.*) — 1) происки, скрытые действия, обычно неблагоприятные, для достижения чего-нибудь; 2) развитие основного действия в романе, драме.

ИСКУСНЫЙ — 1) умелый, хорошо знающий свое дело; 2) умело, хорошо сделанный.

ИСКУССТВЕННЫЙ — 1) не природный, сделанный наподобие природного, подлинного; 2) притворный, неискренний.

ИСКУССТВО — 1) творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах; 2) умение, мастерство, знание дела; 3) самое дело, требующее такого мастерства.

К

КАМЕРГЁР (*нем.*) — в монархических странах: придворный чин старшего ранга.

КАМЕРДИНЕР (*нем.*) — в дворянском быту: комнатный слуга при господине.

КАМЕР-ЮНКЕР (*нем.*) — в монархических странах: младший придворный чин.

КАМЗОЛ (*фр.*) — старинная мужская одежда без рукавов, вроде жилета.

КАНДИДАТ (*лат.*) — 1) лицо, выдвигаемое для избрания, назначения, приема куда-нибудь; 2) лицо, имеющее младшую ученую степень.

КАНОНАДА (*фр.*) — сильная частая стрельба из большого количества орудий.

КАРНАВАЛ (*ит.*) — народный праздник с уличными шествиями, маскарадом.

КОМЕДИЯ (*греч.*) — 1) драматическое произведение с веселым смешным сюжетом; 2) (перен.) притворство, лицемерие в поведении, в каких-нибудь действиях.

КОМПРОМІСС (*лат.*) — соглашение на основе взаимных уступок.

КОНГРЕСС (*лат.*) — 1) съезд, совещание; 2) название парламента в США и некоторых других странах.

КОНСЕНСУС (*лат.*) — общее согласие, согласованность по обсуждаемым вопросам.

КОНТРАСТ (*фр.*) — резкая противоположность.

КОНФЕРЕНЦИЯ (*лат.*) — собрание, совещание представителей каких-нибудь государств, организаций.

КОРИФЕЙ (*греч.*) — выдающийся деятель на каком-нибудь поприще.

Л

ЛАБОРАТО́РИЯ (*лат.*) — помещение для научных и технических опытов, исследований, а также учреждение, где занимаются такими опытами.

ЛА́ВРА (*греч.*) — большой мужской православный монастырь.

ЛА́ДАН (*греч.*) — ароматическая смола, душистый дым которой используется во время богослужения.

ЛАНДША́ФТ (*нем.*) — 1) часть земной поверхности; 2) вид местности; 3) (устар.) картина, изображающая природу.

ЛАНИТА — щека (*устар.*).

ЛАУРЕА́Т (*лат.*) — лицо, которому присуждена государственная или международная премия; победитель конкурса, преимущественно художественного.

ЛИБЕРА́ЛИЗМ (*лат.*) — 1) политическое направление, отстаивающее свободу предпринимательства; 2) свободомыслие; 3) излишняя терпимость, снисходительность.

ЛИВРЁ́Я (*фр.*) — одежда с галунами для швейцаров, лакеев, кучеров.

ЛО́ГИКА (*греч.*) — 1) наука о законах и формах мышления; 2) ход рассуждений; 3) внутренняя закономерность.



МА́ГИЯ (*лат.*) — совокупность действий и слов, якобы обладающих чудодейственными свойствами и способных подчинить сверхъестественные силы.

МАНЕ́ВР (*фр.*) — 1) передвижение войск (или флота) на театре военных действий с целью нанести удар противнику; 2) (*перен.*) ловкое действие, прием; 3) маневры — тактические занятия войск в условиях, приближенных к боевым; 4) маневры — передвижение паровозов, электровозов на станционных путях.

МАНУА́ЛЬНЫЙ (*лат.*) — производимый с помощью рук (мануальная терапия).

МЕЛАНХО́ЛИЧНЫЙ (*греч.*) — унылый, тоскливый.

МЕМОРИА́ЛЬНЫЙ (*лат.*) — служащий для увековечения памяти о ком-нибудь.

МЕМУА́РЫ (*лат.*) — записки о событиях прошлого, принадлежащие современнику или участнику этих событий.

МЕНЕДЖЕР (*англ.*) — профессиональный управляющий предприятия.

МЕНТАЛИТЕ́Т (*фр.*) — склад ума, мировосприятие, психология, характерные для отдельной личности и народа в целом.

МЕСС́ИЯ (*др.-евр.*) — в некоторых религиях божественный избавитель, который должен явиться для уничтожения зла и спасения человечества.

МЙЛЯ (*англ.*) — единица длины: сухопутная равна 1609 м, морская — 1852 м.

МИНИАТЮРА (*ит.*) — 1) живописное изображение в средневековой рукописи; 2) небольшая картина тонкой работы; 3) произведение искусства малой формы.

МИРОВОЗРЕНИЕ — система взглядов, воззрений на природу и общество.

МИРООЩУЩЕНИЕ — отношение человека к окружающей действительности, обнаруживающееся в его настроениях, чувствах, действиях.

МИРОПОНИМАНИЕ — то или иное понимание мира, система взглядов, идей.

МЙССИЯ (*лат.*) — 1) ответственное задание, роль, поручение; 2) постоянное дипломатическое представительство одного государства в другом; 3) организация, распространяющая какую-либо религию среди населения с другим вероисповеданием.

МЙСТИКА (*греч.*) — вера в таинственное, сверхъестественное.

МОНОЛОГ (*греч.*) — речь действующего лица в пьесе, обращенная к самому себе или к зрителям.



НАПЁРСНИК — любимец, доверенный человек.

НЕДОЙМКА — не уплаченный в срок налог, сбор.

НРА́ВСТВЕННОСТЬ — правила, определяющие нравы, поведение, духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе, а также выполнение этих правил поведения.

НРА́ВСТВЕННЫЙ — 1) имеющий отношение к нравственности; 2) соблюдающий требования нравственности; 3) относящийся к внутренней, духовной жизни человека.



ОБЕЛІ́СК (*греч.*) — памятник в виде каменного граненого столба, суживающегося кверху.

ОКЛА́Д — металлическое покрытие на иконе, книге.

ОПТИМІ́ЗМ (*лат.*) — бодрое и жизнерадостное мироощущение, при котором человек верит в будущее, в успех.

ОРИГИНА́Л (*лат.*) — 1) подлинник (в отличие от копии); 2) текст, послуживший предметом перевода на другой язык; 3) не похожий на других, своеобразный человек, чудака.

ОРИЕНТИ́РОВАТЬСЯ (*фр.*) — 1) устанавливать свое местонахождение; 2) взять направление на кого(что)-нибудь.

ОТРОК — мальчик-подросток в возрасте между ребенком и юношей.



ПАЛО́МНИК — странствующий богомолец.

ПАНИКАДИЛО (*греч.*) — большая висячая люстра в церкви.

ПАНОРА́МА (*греч.*) — 1) вид местности, простирающейся на большое пространство; 2) большая картина, перед которой на переднем плане помещены объемные предметы.

ПАРАДО́КС (*греч.*) — 1) мнение, расходящееся с общепринятым, даже противоречащее (иногда только на первый взгляд) здравому смыслу; 2) неожиданное явление, не соответствующее обычным представлениям.

ПА́СКВИЛЬ (*нем.*) — клеветническое сочинение с оскорбительными нападками.

ПАТРИОТІ́ЗМ (*греч.*) — любовь к своему отечеству, к своему народу, преданность ему, готовность к подвигам во имя интересов своей родины.

ПА́ФОС (*греч.*) — страстное воодушевление, подъем; энтузиазм.

ПЕРГА́МЕНТ (*греч.*) — 1) писчий материал из телячьей кожи, употреблявшийся до изобретения бумаги; 2) рукопись на таком материале; 3) бумага, не пропускающая жиров и влаги.

ПЕРУ́Н — бог грома и молнии у древних славян.

ПЕССИМИ́ЗМ (*лат.*) — мрачное мироощущение, при котором человек во всем склонен видеть дурное, неприятное.

ПИЛИГРІ́М (*нем.*) — 1) паломник, путешественник-богомолец; 2) (*устар.*) странник, путник.

ПОДРЯ́Д — обязательство выполнить определенную работу по заказу, а также работа, проводимая по такому обязательству.

ПОДРЯ́ДЧИК — строительная организация или отдельное лицо, занимающееся подрядом.

ПОСТАМЕ́НТ (*лат.*) — основание памятника, колонны, статуи.

ПРЕ́НИЯ — обсуждение, публичный спор по каким-нибудь вопросам.

ПРЕСВІ́ТЕР (*греч.*) — священнослужитель.

ПРОГРЕ́СС (*лат.*) — поступательное движение вперед, улучшение в процессе развития.

ПРОРИЦАТЕ́ЛЬ — тот, кто предсказывает будущее.

ПРОРО́К — истолкователь воли богов, предсказывающий будущее.

ПРОСФО́РА (*греч.*) — небольшая круглая булочка, употребляющаяся в христианских обрядах.

ПРОТОТІ́П (*греч.*) — 1) первоначальный образец; 2) действительное лицо как источник для создания литературного образа.

ПСАЛО́М (*греч.*) — религиозное песнопение, входящее в состав Псалтыри.

ПСАЛТЫ́РЬ (*греч.*) — одна из книг Библии.

ПУБЛИЦИ́СТИКА (*лат.*) — литература по общественно-политическим вопросам.

ПУ́СТЫНЬ — первоначально: монастырь, возникший в безлюдной местности; уединенное монашеское поселение.

ПЬЕДЕСТА́Л (*фр.*) — 1) подножие статуи; 2) возвышение, на которое поднимается победитель в спортивных соревнованиях.

ПЯ́ДЬ — старинная мера длины, равная расстоянию между растянутыми большим и указательным пальцами.



РЕА́КЦИЯ¹ (*лат.*) — политика жестокого подавления революционного движения и всякого общественного прогресса.

РЕА́КЦИЯ² — 1) реагирование на что-либо; 2) резкая перемена в самочувствии, упадок, слабость после напряжения; 3) химическое взаимодействие между веществами.

РЕВОЛЮ́ЦИЯ (*фр.*) — 1) коренной и резкий поворот в общественно-политических отношениях, насильственным путем разрешающий назревшие противоречия; 2) коренной переворот в какой-либо области жизни, производства.

РЕЗИДЕН́ЦИЯ (*лат.*) — местопребывание правительства, высокопоставленного лица.

РЕЗОНЁ́Р (*фр.*) — человек, любящий вести пространные рассуждения нравоучительного характера.

РЕ́ПЛИКА (*фр.*) — ответ, возражение, замечание на слова собеседника.

РЕСТАВРІ́РОВАТЬ (*лат.*) — восстановить в первоначальном виде.

РЕФЕРА́Т (*лат.*) — письменное или устное изложение основных положений одной или нескольких работ, а также доклад с таким изложением.

С

САМОДУРСТВО — поведение, поступок человека, который действует по личной прихоти и воле, унижая и оскорбляя других.

САРКАЗМ (*греч.*) — язвительная насмешка, злая ирония.

СЁНЬ — то, что покрывает, укрывает кого(что)-нибудь, покров.

СИЛУЭТ (*фр.*) — 1) одноцветное контурное изображение чего-нибудь на фоне другого цвета; 2) очертания чего-то, виднеющиеся в темноте, в тумане.

СІМВОЛ (*греч.*) — предмет или действие, служащие условным обозначением какого-нибудь образа, понятия, идеи.

СИМФОНІЯ (*греч.*) — 1) большое музыкальное произведение для оркестра; 2) (*перен.*) гармоническое соединение, сочетание чего-либо.

СКЕПТИК (*греч.*) — человек, который ко всему относится критически, недоверчиво.

СКЕПТИЦИЗМ (*греч.*) — критически-недоверчивое отношение к чему-либо, крайнее сомнение в чем-нибудь.

СТАТУЯ (*лат.*) — скульптурное изображение человека или животного.

СТОГНО — площадь (*устар.*).

СТРЯПЧИЙ — название некоторых должностных лиц, например чиновника по судебному надзору в XIX в. (*устар.*).

СЪЕЗЖАЯ — помещение при полиции для арестованных (*устар.*).

Т

ТАМОЖНЯ — учреждение, ведающее контролем над ввозом из-за границы и вывозом за границу.

ТАРА́Н (*греч.*) — 1) древнее орудие для разрушения крепостных стен; 2) атака, заключающаяся в нанесении удара своим самолетом или танком по самолету или танку противника.

ТЕ́ЗИС (*греч.*) — основная мысль, положение, развиваемое и доказываемое в каком-либо сочинении.

ТИРА́Н (*греч.*) — 1) в Древней Греции и в средневековых городах-государствах Италии: единоличный правитель, захвативший власть путем насилия; 2) угнетатель, мучитель.

ТРАГЕ́ДИЯ (*греч.*) — 1) драматическое произведение, изображающее напряженную борьбу, личную или общественную катастрофу и обычно оканчивающееся гибелью героя; 2) потрясающее событие, тяжкое переживание, ведущее к гибели, катастрофе.

ТРАДІ́ЦИЯ (*лат.*) — 1) исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение взгляды, обычаи, правила поведения; 2) обычай, установившийся порядок в быту.

ТРАПЕ́ЗА (*греч.*) — прием пищи, еда; общий стол для приема пищи в монастыре.

ТРІ́ЗНА — у древних славян: пиршество в память умершего.



УВЕРТЮ́РА (*фр.*) — 1) музыкальное вступление к опере, балету; 2) самостоятельное музыкальное произведение для оркестра.

УТРИ́РОВАТЬ (*фр.*) — преувеличивать.



ФАНА́ТИК (*лат.*) — 1) человек, с необыкновенной страстью предающийся какому-либо делу; 2) человек, отличающийся иступленной религиозностью.

ФА́РС (*фр.*) — 1) пьеса легкого, игривого содержания; 2) (*перен.*) нечто лицемерное, фальшивое, лживое.

ФИЛІ́СТЕР (*нем.*) — обыватель, мещанин.

ФИМИА́М (*греч.*) — благовонное вещество, дающее при сжигании (курении) душистый дым; курить фимиам — льстить, восхвалять.

ФЛІ́ГЕЛЬ (*нем.*) — боковая пристройка к дому; небольшой дом во дворе большого здания.

ФРЕ́СКА (*ит.*) — картина, написанная водяными красками по сырой штукатурке.

ФРОНТИСПІ́С (*фр.*) — рисунок перед первой страницей книги.

ФУ́НТ (*нем.*) — единица веса, в России до 1918 года равная примерно 400 г, в Англии около 450 г.

Х

ХА́РТИЯ (*греч.*) — название некоторых документов, содержащих политические требования различных классов и слоев общества.

ХАНЖА́ — лицемер, прикрывающийся добродетелью и набожностью.

ХА́НЖЕСТВО — поведение, свойственное ханжам.

Ч

ЧЕЛОВЬ́ТЬЕ — прошение (*устар.*); бить челом — кланяться до земли.

ЧЕРНЁ́Ц — монах.

ЧЕРНОРЬ́ЗЕЦ — монах.

Ш

ШАБЛОН (*нем.*) — 1) образец, по которому изготавливаются изделия, одинаковые по форме и размерам; 2) (*перен.*) общеизвестный, избитый образец, которому слепо подражают.

Щ

ЩЕ́ДРЫЙ — 1) охотно делящийся с другими своими средствами, имуществом; 2) обильный чем-то.

Э

ЭВОЛЮ́ЦИЯ (*лат.*) — процесс развития, постепенного количественного изменения, переходящего в качественное.

ЭКЗОТИ́ЧЕСКИЙ (*греч.*) — 1) необычный для данной местности; 2) (*перен.*) причудливый, диковинный, непривычный.

ЭКОЛО́ГИЯ (*греч.*) — наука, изучающая взаимоотношения живых организмов и окружающей среды.

ЭКСКЛЮЗИ́ВНЫЙ (*фр.*) — исключительный, распространяющийся на ограниченный круг предметов.

ЭЛЁГИЯ (*греч.*) — лирическое стихотворение, проникнутое грустью.

ЭПИГРАММА (*греч.*) — короткое стихотворение, высмеивающее кого-либо.

ЭПИЛОГ (*греч.*) — заключительная часть художественного произведения.

ЭПОЛЕТЫ (*фр.*) — парадные офицерские погоны.

ЭПОПЕЯ (*греч.*) — 1) большая эпическая поэма, крупное произведение, повествующее о значительных исторических событиях; 2) ряд значительных исторических событий, образующих одно целое.

ЭРУДИЦИЯ (*лат.*) — глубокие познания, широкая осведомленность по тому или иному предмету, разделу науки.

ЭСТЭТИКА (*греч.*) — 1) философское учение о законах красоты и ее проявлениях в жизни и искусстве; 2) красота, художественность чего-либо.

ЭТИКА (*греч.*) — 1) учение о морали, нравственности; 2) совокупность норм поведения человека в обществе.

ЭФФЭКТ (*лат.*) — 1) впечатление, производимое кем-то (чем-то) на кого-либо; 2) действие и его результат; 3) средство, с помощью которого создается впечатление.

ЭФФЕКТИВНЫЙ (*лат.*) — дающий эффект (результат), действенный.

ЭФФЭКТНЫЙ — производящий эффект (как сильное впечатление).



ЮР (НА ЮРУ) — 1) на открытом возвышенном месте; 2) (*перен.*) на виду.

ЮСТИЦИЯ (*лат.*) — 1) правосудие; 2) система судебных учреждений.



ЯР — 1) крутой берег, обрыв; 2) глубокий заросший овраг.

ЯРОСТЬ — 1) сильный гнев; 2) неукротимый напор.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Указатель орфограмм

- № 1. Проверяемые безударные гласные в корне слова, *16*
- № 2. Непроверяемые гласные и согласные, *16*
- № 3. Проверяемые согласные в корне слова, *22*
- № 4. Непроизносимые согласные в корне слова, *23*
- № 5. Буквы **и, у, а** после шипящих, *16*
- № 6. Разделительные **ъ, ь**, *32*
- № 7. Раздельное написание предлогов с другими словами, *27*
- № 8. Употребление **ь** на конце существительных после шипящих, *47*
- № 9. Употребление и неупотребление **ь** для обозначения мягкости согласных, *24*
- № 10. Гласные и согласные в приставках, кроме приставок на **з (с)**, *25*
- № 11. Буквы **з** и **с** на конце приставок, *25*
- № 12. Буквы **о** и **а** в корнях **-лаг-** — **-лож-**, *12*
- № 13. Буквы **о** и **а** в корнях **-раст-** — **-рос-**, *12*
- № 14. Буквы **ё** и **о** после шипящих в корне слова, *46*
- № 15. Буквы **и** и **ы** после **ц**, *31*
- № 16. Большая буква и кавычки в собственных именах и в собственных наименованиях, *65*
- № 17. Буквы **е** и **и** в падежных окончаниях имен существительных, *33*
- № 18. Буквы **о** и **е** после шипящих и **ц** в окончаниях существительных и прилагательных, *46*
- № 19. Безударные гласные в окончаниях имен прилагательных, *38*

- № 20. Неупотребление **ь** на конце кратких прилагательных на шипящую, 48
- № 21. **Не** с глаголами, 52
- № 22. **Ь** после шипящих в глаголах, 48
- № 23. **-Тся** и **-ться** в глаголах, 49
- № 24. Буквы **е** и **и** в корнях с чередованием, 12
- № 25. Буквы **е** и **и** в окончаниях глаголов I и II спряжения, 36
- № 26. Буквы **о** и **а** в корнях **-кос** — **-кас**-, 13
- № 27. Буквы **о** и **а** в корнях **-гор** — **-гар**-, 13
- № 28. Буквы **ы** и **и** после приставок, 30
- № 29. Гласные в приставках **пре-** — **при-**, 26
- № 30. Соединительные **о** и **е** в сложных словах, 58
- № 31. Буква **е** в суффиксе **-ен-** существительных на **-мя**, 40
- № 32. **Не** с существительными, 59
- № 33. Буквы **щ** и **ч** в суффиксе **-чик-** — **-щик-**, 40
- № 34. Гласные в суффиксах существительных **-ек-** и **-ик-**, 40
- № 35. Гласные **о** и **е** после шипящих в суффиксах существительных, 46
- № 36. **Не** с прилагательными, 50
- № 37. Буквы **о** и **е** после шипящих и **ц** в суффиксах прилагательных, 46
- № 38. Одна и две буквы **н** в суффиксах прилагательных, 55, 57
- № 39. Различение на письме суффиксов прилагательных **-к-** и **-ск**, 41
- № 40. Дефис в сложных прилагательных, 60
- № 41. **Ь** в середине числительных, 50
- № 42. Буква **и** в окончаниях количественных числительных, 34
- № 43. **Не** в неопределенных местоимениях, 27
- № 44. Дефис в неопределенных местоимениях, 60
- № 45. Различение на письме приставок **-не-** и **-ни-** в отрицательных местоимениях, 27
- № 46. Слитное и раздельное написание **не** и **ни** в отрицательных местоимениях, 28
- № 47. **Ь** в глаголах повелительного наклонения, 48, 49
- № 48. Гласные в суффиксах глаголов **-ова-** — **-ева-** и **-ива-** — **-ыва-**, 43
- № 49. Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени, 42
- № 50. Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени, 43
- № 51. Слитное и раздельное написание **не** с причастиями, 54

- № 52. Одна и две буквы **н** в суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени и прилагательных, образованных от глаголов, *56*
- № 53. Одна и две буквы **н** в суффиксах кратких страдательных причастий и прилагательных, образованных от глаголов, *57*
- № 54. Гласные перед одной и двумя буквами **н** в страдательных причастиях и прилагательных, образованных от глаголов, *43*
- № 55. Буквы **е** и **ё** после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени, *47*
- № 56. Раздельное написание **не** с деепричастиями, *52*
- № 57. Слитное и раздельное написание **не** с наречиями на **-о**, **-е**, *50*
- № 58. Буквы **е** и **и** в приставках **не-** и **ни-** отрицательных наречий, *27*
- № 59. Одна и две буквы **н** в наречиях на **-о**, **-е**, *57*
- № 60. Буквы **о** и **е** после шипящих на конце наречий, *60*
- № 61. Буквы **о** и **а** на конце наречий, *45*
- № 62. Дефис между частями слова в наречиях, *28, 60, 61*
- № 63. **Ь** после шипящих на конце наречий, *48*
- № 64. Слитное и раздельное написание предлогов, образованных из наречий, *66*
- № 65. Слитное и раздельное написание предлогов, образованных от существительных с предлогами, *66*
- № 66. Буква **е** на конце предлогов **в течение**, **в продолжение**, **вследствие**, *67*
- № 67. Слитное написание союзов **тоже**, **также**, **чтобы**, *68, 69*
- № 68. Дефисное написание частицы **то** со словами, *62*
- № 69. Дефисное написание частицы **ка** с глаголами в повелительном наклонении, *62*
- № 70. Дефис в междометиях, *62*

СОДЕРЖАНИЕ

ОРФОГРАФИЯ

ЧАСТИ РЕЧИ. ЗАЧЕМ ИХ ЗНАТЬ И КАК ИХ ОПРЕДЕЛЯТЬ . . .	5
Самостоятельные части речи	6
Служебные части речи	9
ОРФОГРАММЫ В КОРНЕ СЛОВА	11
Правила правописания гласных	11
Правила правописания согласных	22
Употребление и неупотребление ь после согласных	24
ОРФОГРАММЫ В ПРИСТАВКАХ	25
Неизменяемые приставки	25
Приставки на з — с	25
Приставки при- — пре-	26
Различайте приставки и предлоги	27
Приставки не- — ни- в неопределенных и отрицательных местоимениях и наречиях	27
Слитное и раздельное написание не — ни с местоимениями	28
Приставки в наречиях	28
Буквы ы и и после приставок	30
ОРФОГРАММЫ, КОТОРЫЕ ЗАВИСЯТ ОТ ЧАСТИ СЛОВА	31
Гласные ы , и после ц в разных частях слова	31
Разделительные ъ , ь	32
ОРФОГРАММЫ, ВЫБОР КОТОРЫХ ЗАВИСИТ ОТ ЧАСТИ СЛОВА И ОТ ЧАСТИ РЕЧИ	33
Орфограммы в окончаниях слов	33
Орфограммы в суффиксах	39

ОРФОГРАММЫ В РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЯХ СЛОВА РАЗНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ	46
Буквы о и ё после шипящих (и ц)	46
Ь после шипящих в различных частях речи	47
Ь в глаголах на -тся — -ться	48
Ь в глаголах в форме повелительного наклонения	49
Ь в именах числительных	50
Правописание не с различными частями речи	50
Правописание -н- и -нн- в различных частях речи	54
Правописание -н- и -нн- в прилагательных и причастиях	55
Дефис в различных частях речи	58
УПОТРЕБЛЕНИЕ ЗАГЛАВНЫХ (ПРОПИСНЫХ) БУКВ	63
ПРАВОПИСАНИЕ ПРЕДЛОГОВ	66
ПРАВОПИСАНИЕ СОЮЗОВ	68
ПРАВОПИСАНИЕ ЧАСТИЦ	71
ПРАВИЛА ПЕРЕНОСА СЛОВ	74

ПУНКТУАЦИЯ

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ	77
Члены предложения	78
Запятые между однородными членами предложения	81
Тире в простом предложении	84
ОБРАЩЕНИЯ. ВВОДНЫЕ СЛОВА. МЕЖДОМЕТИЯ	86
Обращения	86
Вводные слова	87
Междометия	90
ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	91
Обособление определений	91
Обособление приложений	92
Обособление дополнений	94
Обособление обстоятельств	94
Обособление уточняющих членов предложения	95
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ	96
Сложносочиненные предложения	96
Сложноподчиненные предложения	97
Бессоюзные сложные предложения	99
ЗАПЯТАЯ ПЕРЕД СОЮЗОМ <i>КАК</i>	102

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ	104
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТИРОВАНИИ	107
Основные способы цитирования	107

ОШИБКИ В СОЧИНЕНИЯХ И ИЗЛОЖЕНИЯХ

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	111
РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ	116

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

Как пользоваться словарем	122
---------------------------------	-----

ПРИЛОЖЕНИЕ

Указатель орфограмм	138
---------------------------	-----

Издание для дополнительного образования

Для старшего школьного возраста

В ПОМОЩЬ СТАРШЕКЛАССНИКУ

Федорова Маргарита Владимировна

РУССКИЙ ЯЗЫК

Грамматика

5—11 классы

Директор редакции Л. Бершидский
Ответственный редактор А. Жилинская
Ведущий редактор Т. Судакова
Художественный редактор Н. Кудря

ООО «Издательство «Эксмо»
127299, Москва, ул. Клары Цеткин, д. 18/5. Тел. 411-68-86, 956-39-21.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Оптовая торговля книгами «Эксмо»:
ООО «ТД «Эксмо». 142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,
Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел. 411-50-74.
E-mail: reception@eksmo-sale.ru

**По вопросам приобретения книг «Эксмо» зарубежными оптовыми
покупателями** обращаться в отдел зарубежных продаж ТД «Эксмо»
E-mail: international@eksmo-sale.ru

International Sales: International wholesale customers should contact
Foreign Sales Department of Trading House «Eksmo» for their orders.
international@eksmo-sale.ru

**По вопросам заказа книг корпоративным клиентам, в том числе в специальном
оформлении,** обращаться по тел. 411-68-59, доб. 2115, 2117, 2118.
E-mail: vpzakaz@eksmo.ru

Подписано в печать 01.02.2011. Формат 60х90 ¹/₁₆.
Печать офсетная. Бумага тип. Усл. печ. л. 9,0.
Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-699-47681-7



9 785699 476817 >

Русский язык

грамматика

5-11 классы

В серии «В помощь старшекласснику» выходят пособия, предназначенные для подготовки к ЕГЭ, а также урокам, контрольным и самостоятельным работам. Необходимые теоретические сведения по всем темам, задания в форме ЕГЭ, дополнительная справочная информация помогут старшеклассникам систематизировать знания, эффективно повторить и обобщить учебный материал.



- Основные правила орфографии и пунктуации
- Иллюстративные материалы, таблицы, схемы
- Анализ типичных ошибок
- Толковый мини-словарь

ISBN 978-5-699-47681-7



9 785699 476817 >